

Récompenses obtenues par l'Agence MUSEO :

2025. Prix du Public, Festival du film Hispanique de Clermont-Ferrand pour le film PACIFIQUE

2023. Prix du Public Festival International du Film d'Environnement (Fredd) pour le film *La Ferme Florale de Camille*.

2022. Prix Théodore Monod remis par l'Institut Écologique Européen et le Festival International Cinémaplanète pour le film *PACIFIQUE*.

2022. Trophée de la CCI-France/Suisse 2022 pour l'Agence MUSEO

2022. Prix de la Société Entomologique de France pour *Les Insectes du Monde*

2022. Prix de l'Académie Vétérinaire de France pour *Les Insectes du Monde*

2018. Prix P.J. Redouté, pour *Francis Hallé : 50 ans d'explorations et d'études botaniques en forêt tropicale*

2017. Trophée SEPTUORS Occitanie pour l'Agence MUSEO

2017. Prix du plus beau livre de l'Année pour *Francis Hallé : 50 ans d'explorations et d'études botaniques en forêt tropicale*





AGENCE MUSEO

9, rue des Prunus
34230 Plaissan

T+33 4 67 96 78 10
jpduval@agence-museo.com

www. agence-museo.com

www.museo-editions.com
www.museo-expositions.com
www.museo-films.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie

SOMMAIRE

PROJETS NEW NOUVEAUTÉS

LIVRES

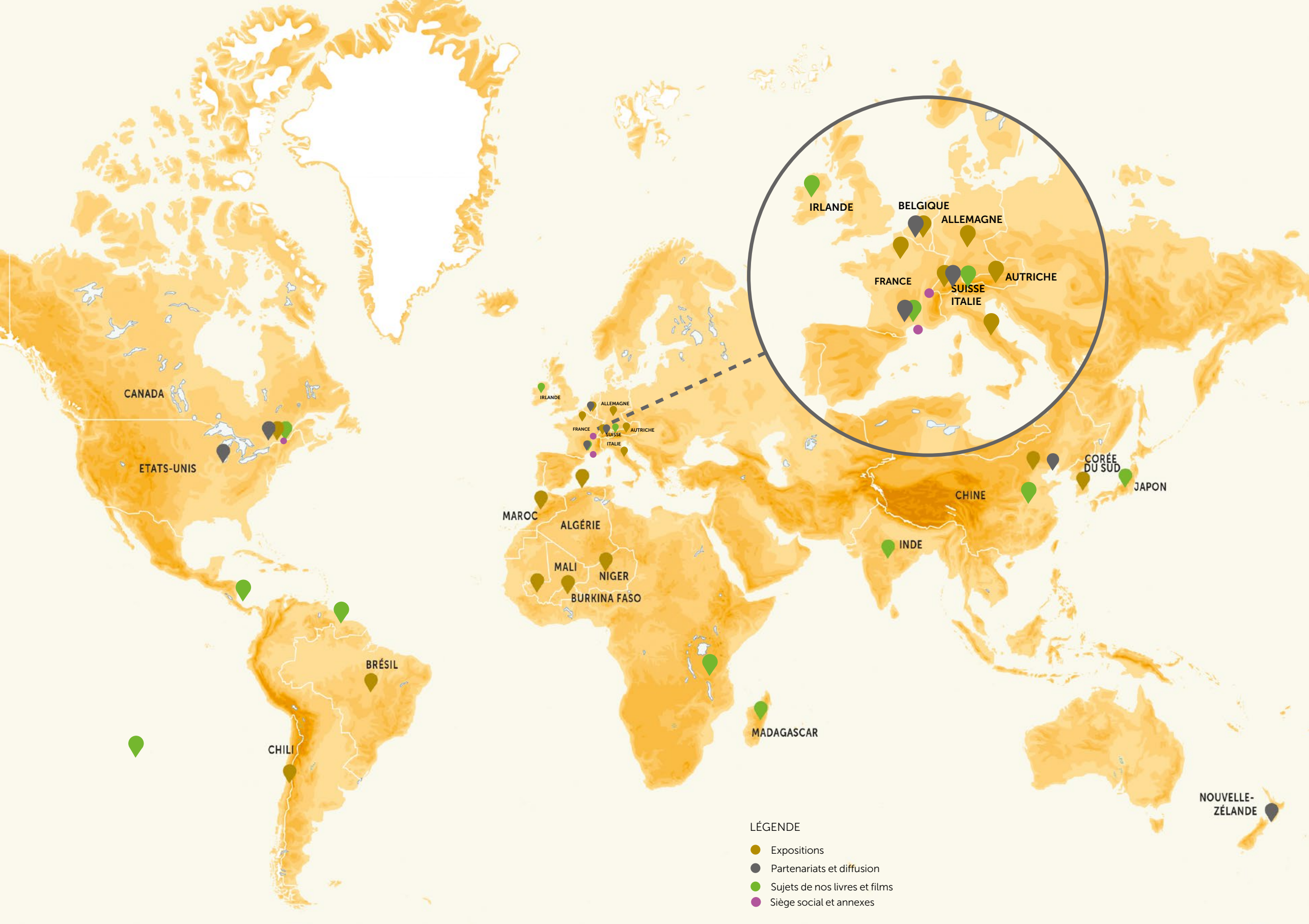
6 COFFRET INSECTES DU MONDE
7 INSECTES
8 LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES
8 LA BELLE ÉCHAPPÉE
9 SANTÉ ET SAGESSE DE LA TERRE, LES FRUITS OUBLIÉS
10 COFFRET LES PIONNIERS
12 COFFRET FRANCIS HALLÉ
14 PLANTES DES MÉDITERRANÉES, DOMAINE DU RAYOL
14 MÉLODIES VÉGÉTALES SYSTÉMATIQUE POÉTIQUE
15 LES PLUS VIEUX ARBRES DE FRANCE
16 ARBRES & PATRIMOINE
17 UN PATRIMOINE AU CŒUR DE LA NATURE
18 FORÊTS REMARQUABLES DE FRANCE
19 UN AUTRE REGARD SUR LA FORÊT
20 ÊTRE FORÊT
20 ARBRES REMARQUABLES EN ISÈRE
21 VIVRE AVEC LES FORÊTS TROPICALES
22 PLANTES DE MADAGASCAR
23 À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES EXCEPTIONNELS DE HAUTE-GARONNE
25 BAOBAB
26 LES PLUS VIEUX ARBRES
27 CALANQUES, MONDE MINÉRAL
28 BD LES ARBRES REMARQUABLES
29 L'ÎLOT VERT, L'AVENTURE D'UN HABITAT PARTICIPATIF EN COOPÉRATIVE (1)
30 INGÉNIERIE ÉCORESPONSABLE D'AUJOURD'HUI
32 ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
33 CONSTRUIRE EN TERRE AU SAHEL AUJOURD'HUI
34 ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI
35 HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI
36 ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI
37 ARCHITECTURE EN CHINE AUJOURD'HUI
38 JARDINS ET PAYSAGES D'AUJOURD'HUI
39 RÉNOVATION GLOBALE ET PERFORMANTE D'AUJOURD'HUI
40 L'ÉCURIE MANIFESTE POUR UNE ARCHITECTURE FRUGALE
41 LE BARRAGE DU MONT SAINT-MICHEL
42 ALBERTO MAGNAGHI, LE PROJET TERRITORIALISTE : UNE ANTHOLOGIE
42 HABITER LES LIEUX DE LA RSE À LA TRANSITION
43 HOME HABITAT OUVERT ET SUR-MESURE
43 ENSEMBLE À L'OUVRAGE
44 ROSEMARY MORROW PERMACULTURE
45 ÉVOLUTION ET DÉVOLUTION D'UNE PLANÈTE DU BIG-BANG À DEMAIN
45 PETITE ET GRANDE HISTOIRE DE L'ENVIRONNEMENT KONRAD VON MOLTKE (1941-2005)
46 MINUIT ET AU-DELÀ
46 MARCHER SELON BERNARD RIO
47 HABITER SELON TANELLA BONI
47 AIMER SELON VÉRONIQUE TADJO
48 SEX-APPEAL, LA SCANDALEUSE VIE DE LA NATURE
48 ÎLE DE PÂQUES, LE NOMBRIL DU MONDE ?
49 OKA AMAZONIE, PAROLES D'UNE FORÊT HABITÉE
49 MOMIES, CORPS PRÉSERVÉS, CORPS ÉTERNELS
50 YÉMEN, L'HISTOIRE VRAIE D'UNE AVENTURE ÉCOLOGIQUE
51 LE DIVERS ET LE COMMUN, POUR DES HUMANITÉS ENVIRONNEMENTALES
52 L'IRLANDE DES POÈTES
52 LE QUÉBEC DES POÈTES
53 L'IRLANDE SAUVAGE
53 FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE EN RÉSISTANCE
54 LES HOMMES DE MER
54 L'ODYSSÉE DE L'AQUARIUS
55 HISTOIRES SECRÈTES DU VIEUX MONTPELLIER
55 LE LACTUME
56 LANGUEDOC, ACCORDS INTIMES
56 MONTPELLIER STREET ART (RÉÉDITION 2022)
57 LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES PATRIMOINE, NATURE, GÉOLOGIE
57 LES ENFANTS DU VIGNOBLE
58 L'ART DE KESI
59 AU CŒUR DU CIEL ET DE LA TERRE
60 L'OPÉRA GRAND AVIGNON
61 TIMILI ET LA FORÊT DES PLUIES
61 LA SYMPHONIE AFRICAINE

FILMS

64 LES ARBRES REMARQUABLES UN PATRIMOINE À PROTÉGER
65 LES ARBRES ET FORÊTS REMARQUABLES (2) UN UNIVERS À EXPLORER
66 LES ARBRES REMARQUABLES AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ
67 LES PLUS BEAUX ARBRES DU MONDE
68 L'ENFEUILLEMENT DU MONDE
69 LES FORÊTS REMARQUABLES UN PATRIMOINE À PROTÉGER
70 LA PUISSANCE DE L'ARBRE
71 LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE
72 MARCHER EN AUSTRALIE
73 PACIFIQUE, À LA RENCONTRE DU COSTA RICA
74 DES ÉTOILES JUSQU'AUX ABYSSES
75 ALEXANDER VON HUMBOLDT
76 LA FERME FLORALE DE CAMILLE
77 LA FERME QUI SOIGNE
78 L'IRLANDE DES POÈTES
79 LE GRAND VOYAGE (52 MINUTES)
80 LA FRANCE À VÉLO (1)
81 LA FRANCE À VÉLO (2)
82 LE QUÉBEC À VÉLO
83 LA SUISSE À VÉLO,
84 CARRÉ CURIEUX, CIRQUE EN FAMILLE !
85 LE NOUVEAU MONDE, HISTOIRE D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE EN MILIEU RURAL
85 H. KOYAMA, L'ART DE LA CUISINE JAPONAISE

EXPOSITIONS

88 LES DESSINS DE FRANCIS HALLÉ
90 INSECTES - BEAUTÉ & DIVERSITÉ
92 ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
93 ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI
94 ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI
94 LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES
95 HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI
95 ARCHITECTURE EN CHINE D'AUJOURD'HUI
96 L'IRLANDE DES POÈTES
97 LES HOMMES DE MER
98 DIFFUSION, DISTRIBUTION
99 L'ÉQUIPE


IRLANDE
BELGIQUE
ALLEMAGNE
FRANCE
SUISSE
ITALIE
AUTRICHE
CANADA
ETATS-UNIS
MAROC
ALGÉRIE
MALI
NIGER
BURKINA FASO
BRÉSIL
CHILI
MADAGASCAR
CHINE
INDE
CORÉE DU SUD
JAPON
NOUVELLE-ZÉLANDE
LÉGENDE
Expositions
Partenariats et diffusion
Sujets de nos livres et films
Siège social et annexes

Ouvrages disponibles également en version numérique

LIVRES

COFFRET INSECTES DU MONDE

BIODIVERSITÉ, CLASSIFICATION ET CLÉS DE DÉTERMINATION DES FAMILLES (NOUVELLE ÉDITION)

Par **Henri-Pierre Aberlenc**



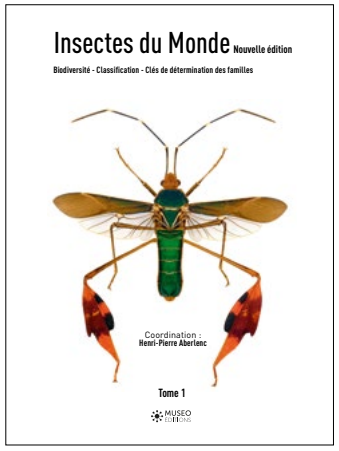
Cet ouvrage, fruit de 13 années de travail coordonné par Henri-Pierre Aberlenc, est l'œuvre de 52 scientifiques de renommée mondiale.

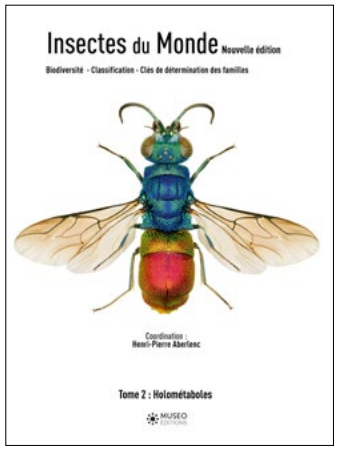
Ce manuel est à la fois une synthèse des connaissances, un guide pratique et un outil pédagogique que les auteurs ont souhaité compréhensible et accessible au public le plus large possible : bien entendu aux entomologistes, aux amateurs et aux professionnels, aux débutants et aux praticiens expérimentés, aux parataxonomistes et à leurs formateurs, aux « alpha taxonomistes » et aux systématiciens molécularistes et cladistes de haut vol, aux étudiants et aux enseignants, aux personnes qui doivent trier des échantillons d'insectes, à ceux qui inventorient la biodiversité, aux bureaux d'études, aux personnes qui œuvrent pour la protection de la nature, aux écologues, aux agronomes et aux agriculteurs, aux vétérinaires, aux forestiers, aux naturalistes de terrain, à tous les amoureux de la nature et du monde vivant, à tous les esprits curieux des véritables trésors qu'offre ce monde.

Ce guide est un manuel pratique de reconnaissance des ordres et des familles, les clés constituent le cœur de chaque chapitre. Tous les ordres y sont traités. Les auteurs ont cherché dans chaque cas un compromis entre la nécessité d'exhaustivité et celle de rester simple et pratique.

L'ensemble est largement documenté (caractères morphologiques, tableaux de toutes les familles, clés pour la reconnaissance des familles, principaux sites Internet de référence et bibliographie sélective actualisée…) L'illustration vient en complément du texte pour en faciliter la compréhension et l'usage pratique.

Prix	175 €
ISBN	978-2-37375-146-8
Format	25 x 34 cm, coffret 2 volumes, 1 568 pages
Version anglaise	Springer



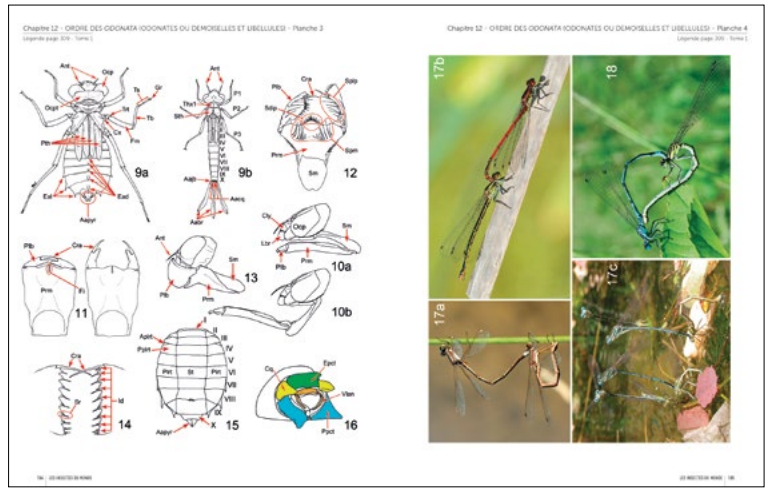


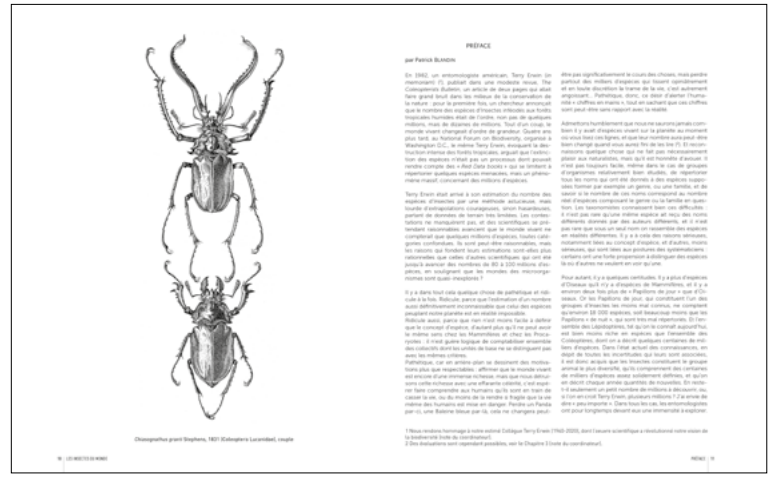
Mai 2022. Le coffret « Les Insectes du Monde » a reçu le Prix REAUMUR décerné par la Société Entomologique de France !

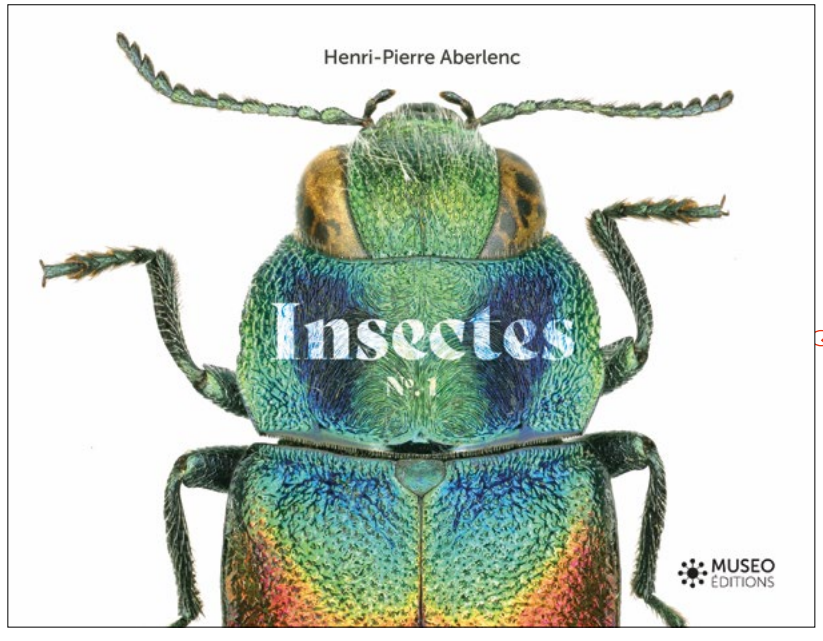
Octobre 2022. Et le Prix de l'Académie vétérinaire de France.



→ Expo page 90







NEW

INSECTES

Nouvelle collection « Insectes »

Prix	17,50 €
ISBN	978-2-37375-13-76
Format	15 x 19,5 cm 88 pages

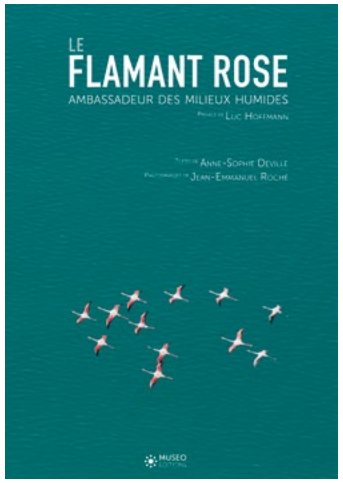
LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES

Auteure **Anne-Sophie Deville**, photos **Jean Emmanuel Roché,** préface **Luc Hoffmann**

Anne-Sophie Deville, docteure en écologie, nous dresse le portrait du flamant rose, un oiseau si différent des autres.
L'ouvrage, magnifiquement illustré par Jean-Emmanuel Roché, dévoile les six espèces de flamants présentes dans le monde, l'oiseau dans la mythologie et la littérature, et toutes les caractéristiques biologiques de cet animal étonnant. Enrichi de textes d'observations de terrain et d'anecdotes de scientifiques, ce livre raconte la formidable reconquête du flamant sous l'impulsion de la fondation Tour du Valat (Camargue).
Une aventure porteuse d'espoir avec le retour réussi d'une espèce en passe de disparaître. Histoire symbolique qui marque le début de l'étude et de la protection des zones humides, et conduit à mieux cerner les enjeux et menaces qui pèsent sur ces territoires d'exception.



→ Expo page 94



Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-001-0
Format	25 x 34 cm, 200 pages
Partenaires	Domaine de la Tour du Valat, parc naturel régional de Camargue, SNPN

LA BELLE ÉCHAPPÉE

Auteure **Marie-Pierre Giordano David** Illustrations **Claire Giordano Ba**

Voici un extraordinaire voyage au cœur de la nature, où la symbiose avec la Terre, les éléments, les animaux, nous ramène à notre essence profonde. Une belle échappée qui nous entraîne sur les chemins de la simplicité et de l'émerveillement. Bref, nous ramène à notre potentiel de liberté et d'amour, à l'essentiel. Ouvrir ce livre, c'est retrouver sa respiration et sa madeleine de Proust. C'est plonger dans un rêve de rivière, de forêt et d'océan, les sens et le cœur grands ouverts. C'est une imprégnation sauvage de beauté, une utopie de tendresse qui nous fait pousser des ailes, fendre les eaux profondes et vivre à deux cents pour cent.



Prix	16 €
ISBN	978-2-37375-157-4
Format	16 x 23 cm, 48 pages

SANTÉ ET SAGESSE DE LA TERRE, LES FRUITS OUBLIÉS

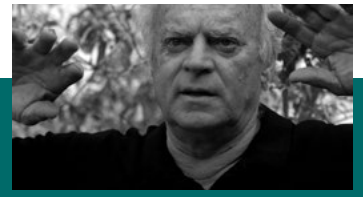
Auteur **Raphaël Colicci,** illustrations **Annie Cassez**

Dans ce livre, Raphaël Colicci nous offre des clés pour une agriculture de demain. À partir d'une terre stérile, il a façonné un jardin d'Éden avec plus de 400 espèces d'oliviers et des centaines de fruitiers du monde entier, choisis pour leur goût et leur valeur nutritive. Le fil conducteur est la création de valeur globale, les déchets des uns étant les matières premières des autres ; la régénération de l'écosystème dans sa globalité pour « qu'un rien devienne un tout » favorisant l'équilibre de la nature, de la santé, de la vie.
Dans cet ouvrage, magnifiquement illustré par Annie Cassez — membre de la Société française d'illustration botanique et de l'American Society of Botanical Artists — Raphaël nous transmet, d'une part, sa vision du « bien-vivre » façonnée tout au long de cette vie auprès de la nature et des autres et, d'autre part, la présentation d'une cinquantaine de fruits ou légumes oubliés, avec leur histoire, leurs bienfaits nutritionnels et leur secret.



Sortie	Mai 2022
Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-100-0
Format	24,3 x 30 cm, 160 pages
Partenaire	OLEATHERM

→ Film page 69



Raphaël Colicci

Auteur et protagoniste principal du film « La Ferme qui soigne »

Raphaël Colicci compte parmi ceux qui ont connu un monde très différent. Il est facile de s'en rendre compte quand il se tient devant vous et surtout quand il étend les bras pour désigner le domaine naturel qu'il a façonné dans les contreforts du Larzac. Raphaël est né en Italie, dans le village d'Esperia, près de Rome, et c'est d'une façon peu commune qu'il est nourri, à défaut du lait de sa mère, de lait d'ânesse. L'animal est tous les jours mobilisé pour le travail au champ mais en telle circonstance, il protégera la vie du nouveau-né à l'intérieur même du moulin à huile de son grand-père. L'atmosphère de l'huile imprégnera l'enfant en survie avec une telle force, que l'olivier et ses bienfaits resteront synonymes de force vitale et de secours providentiel. Depuis ce temps, Raphaël conçoit l'olive comme une manne nourricière et le premier trait d'union entre lui et la nature. C'est ainsi que le germe de l'oléothérapie fut implanté dans l'esprit de ce petit garçon. Raphaël est habité par l'époque où les moissons se font à la main, où des vaches donnent leur veau, leur lait et le beurre qu'on savoure sur des miches de pain grosses comme ça ! Ses parents quittent l'Italie l'année de ses cinq ans pour rejoindre Chambéry, en Savoie. De nature précoce et particulièrement âpre à l'effort, Raphaël travaille à la ferme les mois d'été. À chaque retour de l'école, il prend l'habitude d'emprunter le sentier forestier jonché de champignons plus sauvages les uns que les autres et les dépose sur la table de la cuisine sous les yeux effarés de sa mère, car cet enfant âgé d'à peine huit ans manifeste la ferme intention de les cuisiner !

COFFRET LES PIONNIERS

Alexander Von Humboldt, Charles R. Darwin, Henry David Thoreau

Ce coffret est une réédition de trois best-sellers du XIXe siècle :

Tableaux de la nature d'Alexander Von Humboldt,
L'Origine des espèces de Charles Darwin,
Walden, ou la vie dans les bois d'Henry David Thoreau.

Ces ouvrages écrits par des naturalistes, géographes et explorateurs se démarquent par leur intemporalité. Ces récits presque d'aventure traitent des sujets d'actualité comme la déforestation ou le changement climatique.

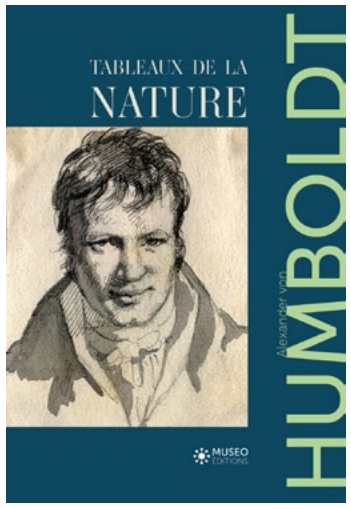
Ce livre d'Humboldt fut celui qui rencontra le plus grand succès, publié dans onze langues, écrit pour un large public, pas uniquement pour des scientifiques. Avec les ***Tableaux de la nature***, Humboldt créait un genre littéraire complètement inédit, qui mêlait belle écriture, généreuses descriptions de paysages et observations scientifiques, un style qui influence encore les récits de voyages aujourd'hui. De toutes ses œuvres, ce fut toujours sa préférée.
Il y décrivait le monde comme un réseau du vivant où les plantes et les animaux étaient tous reliés.
Cette nouvelle façon d'écrire la nature était si envoûtante, écrivit Goethe à Humboldt, « que j'ai plongé avec vous dans les régions les plus sauvages. » De même, François-René de Chateaubriand, trouvait ses textes si extraordinaires qu'il avait cru « voguer avec lui sur les fleuves, se perdre avec lui dans la profondeur de ces bois… ».
Les *Tableaux de la nature* devaient inspirer plusieurs générations de savants et de poètes. Henry David Thoreau les lut et Charles Darwin demanda à son frère de lui en envoyer un exemplaire en Uruguay où il espérait pouvoir le récupérer lors d'une escale du Beagle.



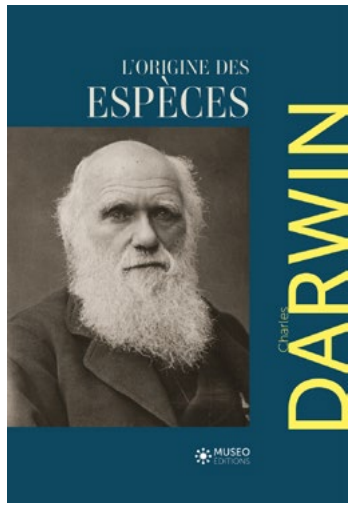
Caractéristiques du coffret :
ISBN 978-2-37375-120-8

Sortie	Octobre 2022
Prix	67,50 €
Format	15 x 22 cm

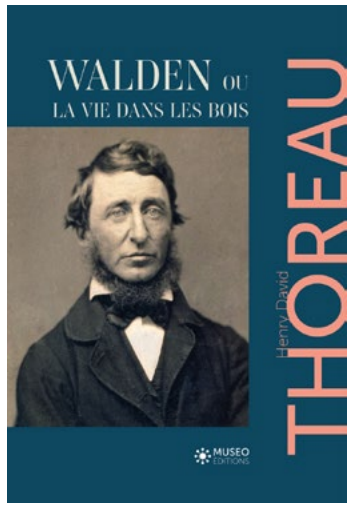
3 livres sous coffret + 8 tirages



978-2-37375-117-8

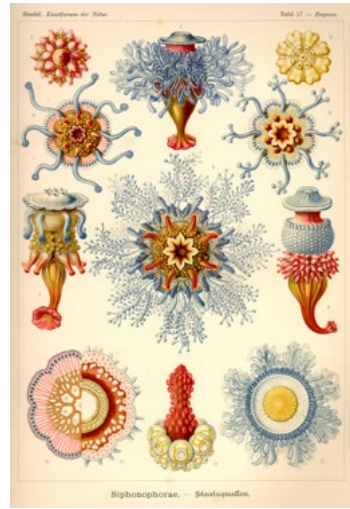


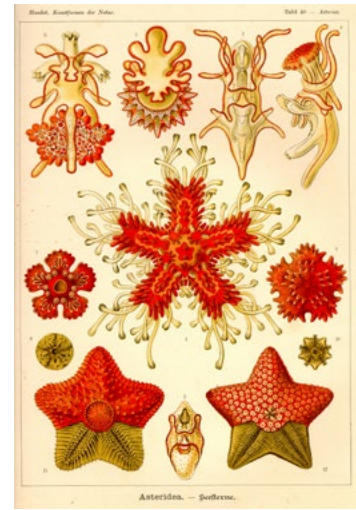
978-2-37375-118-5



978-2-37375-119-2







Pendant deux ans et deux mois, Henry David Thoreau séjourna dans une cabane qu'il avait lui-même bâtie, au bord de l'étang de Walden, à Concord, dans le Massachusetts. Au contact de la nature, Thoreau redécouvrit les bienfaits de la solitude et retrouva la liberté dont les obligations sociales l'avaient privé.
Walden, ou la vie dans les bois est considéré comme l'un des textes majeurs qui ont façonné la pensée et la littérature nord-américaines.
Henry David Thoreau (1817-1862) était essayiste, enseignant, philosophe, naturaliste et poète, reconnu comme le premier inspirateur de la notion de non-violence.

Pendant plus de vingt ans, Charles R. Darwin travailla sur la questions de l'origine des espèces et prouva *in fine* que toutes les espèces descendent d'ancêtres communs. Ce texte intégral de ***L'Origine des espèces,*** traduit, présenté et annoté par Edmond Barbier, est la sixième édition de 1872.
« Mon œuvre est actuellement (1859) presque complète. Il me faudra, cependant, bien des années encore pour l'achever et, comme ma santé est loin d'être bonne, mes amis m'ont conseillé de publier le résumé qui fait l'objet de ce volume. » Charles R. Darwin.

HUIT TIRAGES EXCEPTIONNELS (15 X 22 CM) DES DESSINS DE ERNST HEACKEL, BIOLOGISTE, PHILOSOPHE ET LIBRE PENSEUR ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE SONT OFFERTS DANS CE COFFRET.

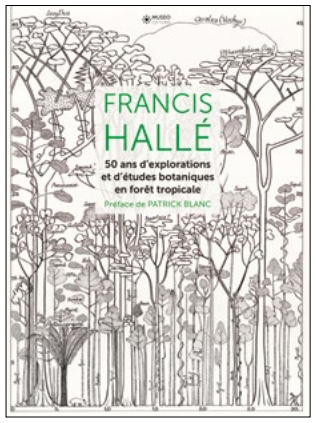
Caractéristiques des livres :

Sortie	non définie
Prix	22,50 €
Format	15 x 22 cm

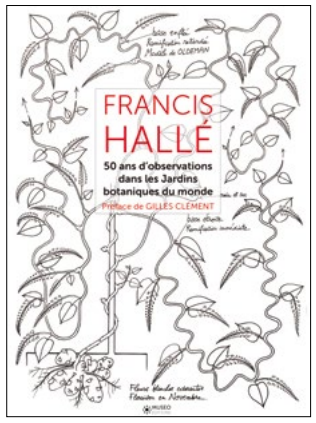
COFFRET FRANCIS HALLÉ

Par **Francis Hallé**, préface **Patrick Blanc**, **Gilles Clément** et **Hubert Reeves**

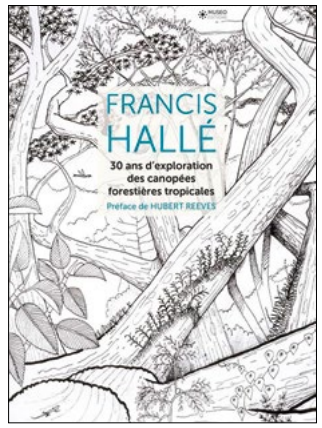
Depuis le début des années 1960, Francis Hallé ne quitte jamais ses carnets, toujours prêt à dessiner les merveilles qu'il observe, depuis le fin fond de la forêt tropicale, dans les jardins botaniques du monde entier ou sur les canopées à bord du Radeau des Cimes qu'il a cocréé il y a plus de trente ans !
Le fruit de son travail de terrain représente aujourd'hui 117 carnets. Des récits de voyages et des anecdotes scientifiques accompagnent ses 24 000 pages de croquis.
Francis Hallé a aussi réalisé près de 8 000 dessins, une fois rentré chez lui ou depuis les camps de base, qui ont désormais rejoint les herbiers des muséums de France.



50 ans d'explorations et d'études botaniques en forêt tropicale
ISBN 978-2-37375-019-5
« [...] Là, dans ses dessins, Francis se libère d'une rigidité dogmatique pour garder sa rigueur scientifique tout en nous immergeant dans la poésie. On retrouve la forêt tropicale et ses arbres, telle qu'elle dut être du temps de l'Éden. Francis aime les arbres, la forêt et les habitants de cette forêt, hommes, oiseaux, insectes, grenouilles, singes... Cet ouvrage est un hymne à la plante. [...] » Patrick Blanc.



50 ans d'observations dans les Jardins botaniques du monde
ISBN 978-2-37375-014-0
« [...] Comparées aux plantes des végétations naturelles, celles des jardins botaniques ont l'extraordinaire avantage d'être soigneusement identifiées ; de ce fait, n'étant plus préoccupé par des tâches de récolte, de séchage, de mise en herbier et d'identification ultérieure, le botaniste peut commencer sans délais son travail [...]. La visite d'un jardin botanique ne requiert, pour moi, qu'un équipement léger : de solides chaussures, un carnet à dessin, un crayon et un canif pour le tailler en pointe. [...] » F. Hallé.



30 ans d'exploration des canopées forestières tropicales
ISBN 978-2-37375-040-9
« [...] L'espèce humaine a trouvé son origine dans les canopées tropicales... En Afrique de l'Est, il y a plusieurs centaines de milliers d'années, *Homo sapiens* aurait pris naissance au sommet des grands arbres forestiers ; si nous avons abandonné la vie arboricole et pris l'habitude de vivre au sol, nos plus proches parents, les Primates, vivent encore pour la plupart dans la cime des arbres. C'est dire que l'exploration des canopées tropicales n'est pas une nouveauté et qu'elle a eu de nombreux précurseurs. [...] » F. Hallé.

→ Expo page 88



Prix du plus beau livre de 2017

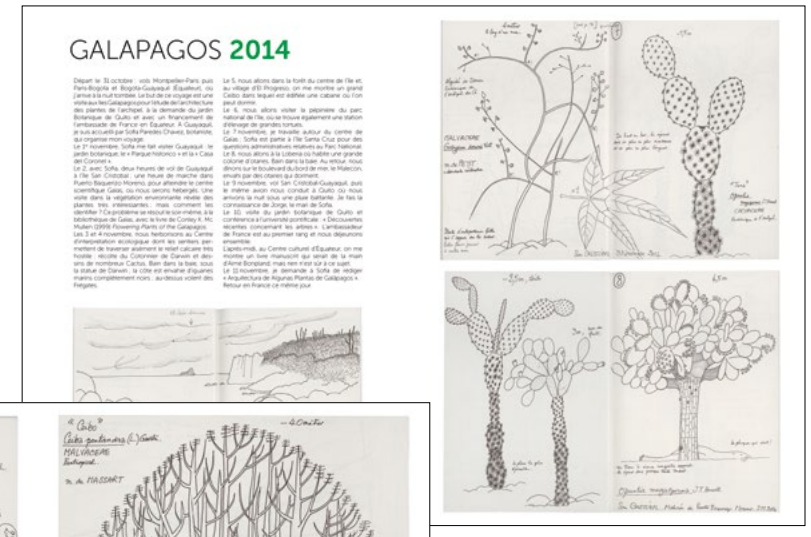
UNIQUE DANS L'UNIVERS DE L'ÉDITION. UN COFFRET DE 1 104 PAGES ET PLUS DE 3 000 DESSINS. UN VOYAGE À TRAVERS LES TRAVAUX BOTANIQUES DE FRANCIS HALLÉ, SES EXPLORATIONS EN FORÊTS TROPICALES, SES DÉAMBULATIONS DANS LES JARDINS BOTANIQUES ENTRE DEUX EXPÉDITIONS, LA FORMIDABLE ÉPOPÉE DU RADEAU DES CIMES.

Coffret disponible uniquement sur
www.museo-editions.com
128 €

ISBN 978-2-37375-059-1

Caractéristiques des livres :

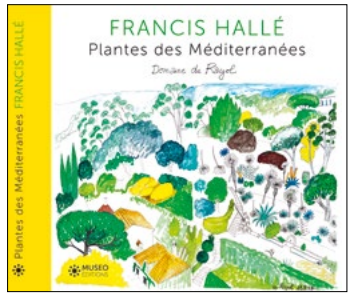
Prix	39,50 €
Format	25 x 34 cm, 368 pages
Partenaires	PEFC, Fondation IRIS



PLANTES DES MÉDITERRANÉES, DOMAINE DU RAYOL

Auteur **Francis Hallé**

Les plantes des Méditerranées regroupent des espèces originaires de régions dans lesquelles règne le climat méditerranéen, où qu'elles se situent sur la planète.
Dans l'hémisphère Nord : le sud de la Californie ainsi que quelques autres États du sud-est des États-Unis, Hong Kong, une partie de la Chine du Sud. Le bassin de la Méditerranée sert ici de référence climatique ; les cultures habituelles sont l'olivier, la vigne, les arbres fruitiers dont les agrumes, les épices et les plantes à parfums.
Dans l'hémisphère Sud : une partie du Chili et de l'Argentine, le Sud australien et la Tasmanie, le nord de la Nouvelle-Zélande et l'Afrique du Sud. La région du cap de Bonne-Espérance, l'un des sites majeurs de la biodiversité mondiale des plantes, bénéficie d'un climat méditerranéen ; le jardin botanique de Kirstenbosch, à Capetown, est une référence incontournable.



Prix	19,[50] €
ISBN	978-2-37375-032-4
Format	22 x 22 cm, 96 pages
Partenaire	Domaine du Rayol

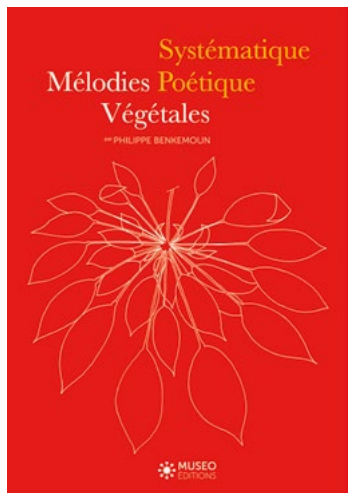
Domaine du Rayol
Le jardin des Méditerranées

UNE COLLECTION À DÉVELOPPER
AVEC D'AUTRES JARDINS BOTANIQUES

MÉLODIES VÉGÉTALES SYSTÉMATIQUE POÉTIQUE

Auteur **Philippe Benkemoun,** illustrations **Francis Hallé**

Regarder les plantes permet de chercher à comprendre la vie dans son ensemble. L'échange que nous pouvons avoir avec elles est au-delà de l'intellectuel. Pourtant il faut bien mettre des mots, inventer même tout un langage, un vocabulaire scientifique assez beau, pour cet univers fixé au sol.
La systématique façonne autour de caractères semblables, formes de fruits ou d'inflorescences, regroupe des géants et des nains, constate l'ordre des nuances répétées ; toujours en évolution.
Et le langage poétique, qui modèle autant d'images et de sens avec l'usage de peu de mots, paraît être la relative de papier de ce monde enchanté.
Écrire une systématique poétique ? N'est-ce pas antinomique ?
Comment procéder ?
À partir des carnets et planches de dessins de Francis Hallé, rangés par famille botanique, Philippe Benkemoun a joué avec l'étymologie de ces noms de famille pour s'étirer dans des considérations plus larges ou les ramener à une réflexion plus personnelle.

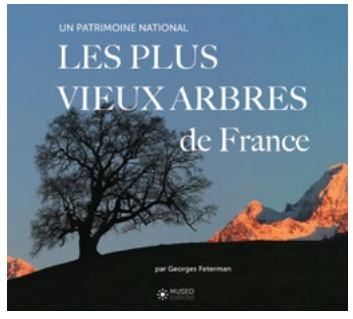


Prix	19,[50] €
ISBN	978-2-37375-054-6
Format	17 x 24,5 x cm, 96 pages

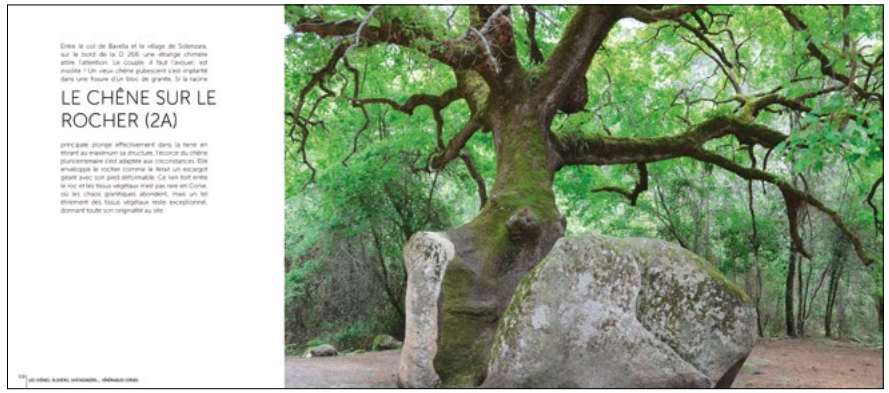
LES PLUS VIEUX ARBRES DE FRANCE

Auteur **Georges Feterman**

Un surprenant tour de France des très vieux arbres insolites à ceux qui sont reconnus, de l'historique au légendaire. La diversité de nos paysages est explorée par les chemins qui mènent aux ancêtres vénérables, entre villes et montagnes, entre forêts et campagnes. Certains d'entre eux paraîtront un peu « jeunes », ne dépassant pas les 300 ans. Ce sont les arbres venus d'autres continents, introduits en Europe durant les derniers siècles. Les plus vieux cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers ont tout simplement l'âge de leur arrivée en Europe ! Les patriarches sont eux aussi au rendez-vous, parfois millénaires. Leurs troncs creux vous attendent sereinement. Ne vous pressez pas. Ils seront encore là quand vous passerez les voir. Pour eux, le temps n'a pas la même dimension que pour nous. Notre seule urgence est de les protéger.



Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-057-7
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaires	A.R.B.R.E.S., Puro Fairtrade Coffee





→ Films pages 64-67

ARBRES & PATRIMOINE

Auteurs **Georges Feterman** et **Zenon Mezinski**

Fasciné par la beauté des arbres, et particulièrement par les plus remarquables, Georges Feterman a sillonné la France pour rendre hommage et photographier les plus spectaculaires d'entre eux.
Ce livre est un constat, en même temps qu'une révérence. Beaucoup de ces arbres furent plantés, et se sont épanouis, à proximité du patrimoine historique et architectural des hommes. Des mégalithes à l'architecture médiévale, des châteaux de la Loire aux chefs-d'œuvre contemporains, l'arbre, dans toute sa splendeur, a renforcé la beauté des sites et monuments édifiés par les hommes, ajoutant une fonction esthétique à sa panoplie déjà très complète. Mieux, il a acquis au fil des temps une importance religieuse ou philosophique, inspirant les croyants et les poètes.
Protégé par cette proximité, l'arbre devient lui-même patrimoine, exigeant reconnaissance et protection.



Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-006-5
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaire	Ville de Nancy





UN PATRIMOINE AU CŒUR DE LA NATURE

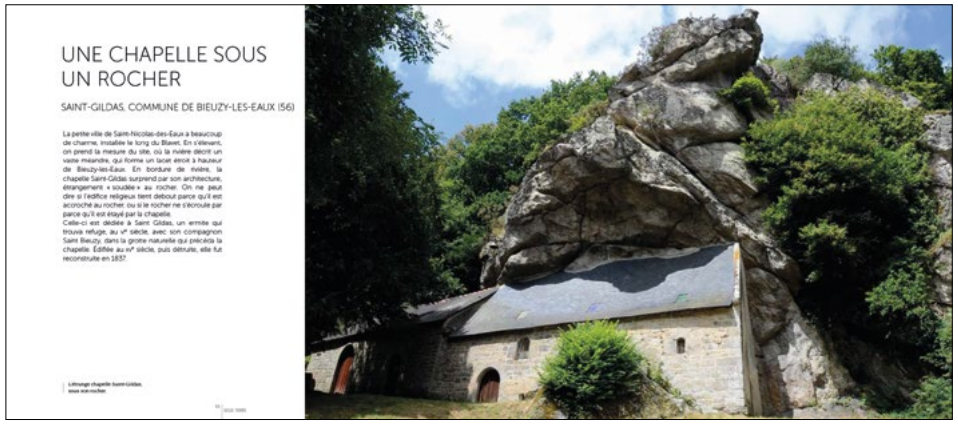
Auteur **Georges Feterman**

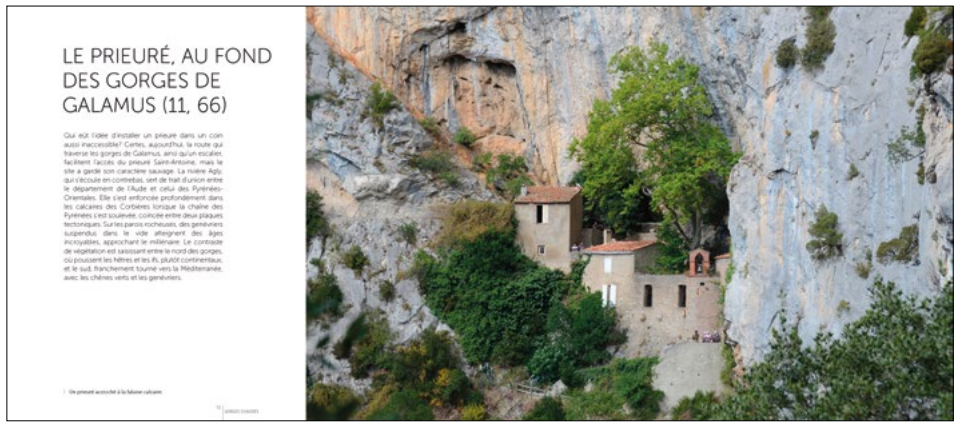
Nous vivons vraiment au pays des merveilles ! Si le patrimoine de France est d'une richesse exceptionnelle, il le doit incontestablement aux bâtisseurs, architectes et autres créateurs des temps jadis. Mais un bijou n'est rien sans son écrin. Les églises, châteaux, chapelles, tout comme les édifices contemporains, sont parfois sublimés par leur environnement. La Loire et le Cher mettent en valeur les châteaux Renaissance comme les Pyrénées et les Corbières offrent un décor somptueux aux forteresses cathares. Le littoral, les bords de rivières, les lacs, sont autant de cadres sublimes faisant valoir notre formidable patrimoine. Aimer les paysages de France conduit à en apprécier toutes les dimensions, qu'elles soient naturelles, géographiques, historiques ou artistiques. La passion du patrimoine rejoint souvent celle de la nature qui l'entoure !

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie



Sortie	Septembre 2022
Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-050-8
Format	24,5 x 22 cm, 168 pages
Partenaire	Région Occitanie





FORÊTS REMARQUABLES DE FRANCE

Auteur **Georges Feterman,** préface de **Christian Dubreuil,** directeur général de l'**ONF**

La France est un pays forestier par excellence. Une partie de son histoire est liée à ses forêts splendides, de la présence gauloise au siècle du Roi-Soleil, de la surexploitation du Moyen Âge à la gestion raisonnée du XXIe siècle. Certaines de ses plus belles forêts sont parvenues jusqu'à nous, devenant remarquables par leurs arbres d'exception, leur écologie ou leur géographie particulière, leur mode d'exploitation.
Dans l'une, on se croit en Amazonie, et dans une autre on s'imagine dans les forêts scandinaves. Ici les mélèzes sont rois, tandis qu'ailleurs les cèdres se sont fait une place de choix.
Cet ouvrage vous propose un tour de France des forêts remarquables, choisies avec soin et passion par l'auteur, en collaboration avec l'Office national des forêts.



Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-017-1
Format	24,5 x 22 cm, 192 pages
Partenaire	ONF

Office National des Forêts





UN AUTRE REGARD SUR LA FORÊT

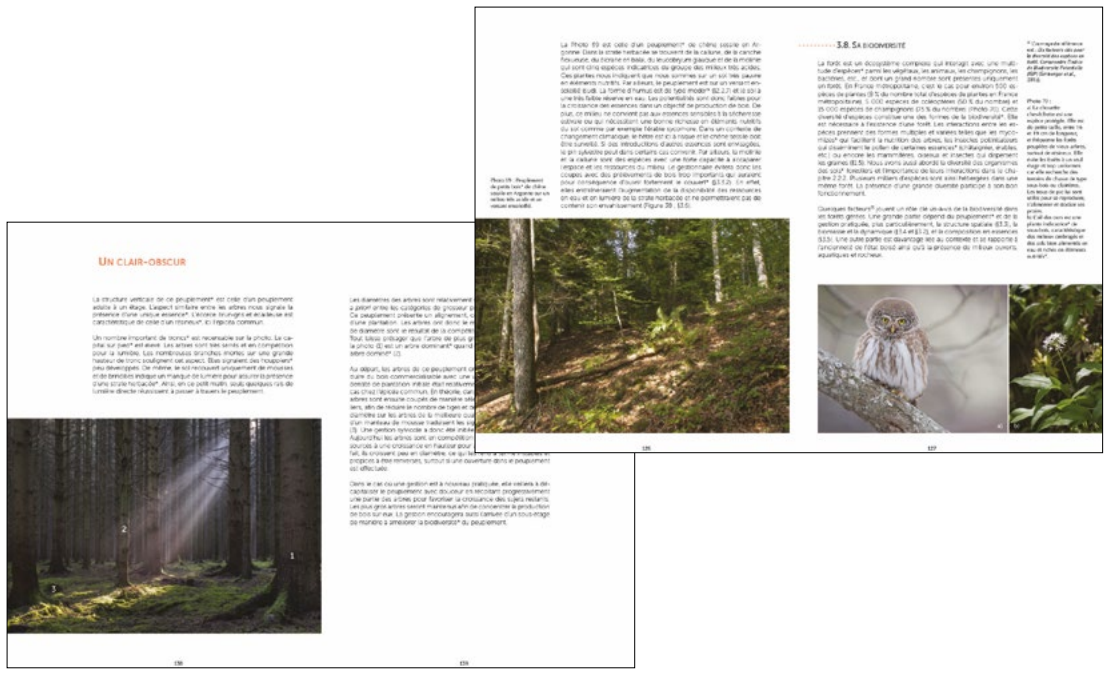
Auteur **Sophie Bertin**

Sophie Bertin est docteure en écophysiologie et gestion forestière de l'université d'Édimbourg au Royaume-Uni. Elle est aussi titulaire d'un master en foresterie tropicale et aride de l'université d'Helsinki. Dans ce cadre, elle a été la première étudiante de cette université à participer à un échange avec l'université des sciences forestières de Pékin en Chine.
Elle s'est fixée pour objectif de décrire dans ce livre la forêt, de partager son émerveillement, en s'adressant au grand public, quel que soit son parcours ou sa formation. Le prérequis est un attrait pour la forêt et une envie de la comprendre. Sophie fournit au lecteur des clés de compréhension afin de lui permettre de porter un regard différent sur la forêt et la façon dont elle fonctionne. Avec pour ambition de donner envie d'en savoir plus, envie de sortir des sentiers tracés lorsque nous nous promenons sous un couvert boisé.
Pourquoi est-il utile de décrire une forêt ? Pour voir ce qu'elle a de particulier, trouver des mots qui la qualifient, pour raconter son histoire et pour la comprendre autrement.
Les forêts évoquées dans ce livre sont avant tout les forêts françaises métropolitaines.



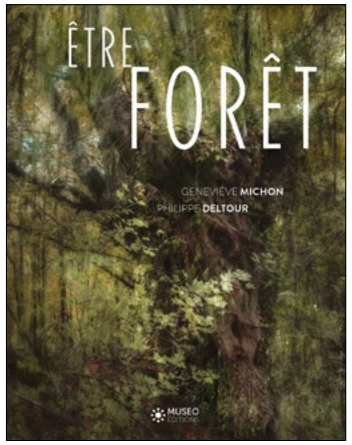
Prix	28 €
ISBN	978-2-37375-106-2
Format	16 x 24 cm, 248 pages
Partenaire	CNPF

CNPF



ÊTRE FORÊT

Auteurs **Geneviève Michon et Philippe Deltour**

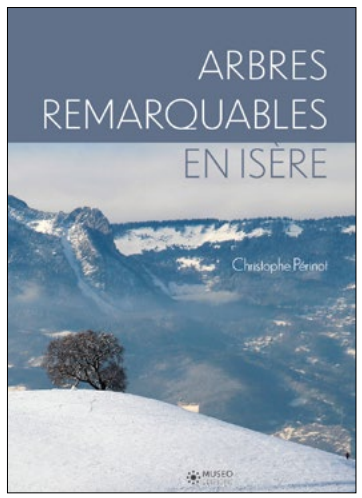


Il ne s'agit pas juste ici de traduire en mots et en images des émotions que nous inspire la fréquentation des espaces forestiers. Ni de traverser la forêt, de la regarder, de la sentir, puis de rendre compte. Nous avons plutôt tenté de nous laisser happer par la forêt, de la laisser venir en nous, regard flottant, pensées absentes, oubliant jusqu'à qui nous sommes, avec juste cette grande attention aux vibrations qui nous envahissent quand on pénètre sous les arbres.
Nous avons tenté de devenir nous-mêmes forêt, par immersion, par lente imprégnation, par fréquentation régulière. Puis de laisser « advenir » cette forêt, une forêt, des forêts, à travers nos créations. Sans retenir quoi que ce soit d'autre que ce souffle qui nous a traversés et rendus, pour un moment, parcelles d'une éternité verte.
C'est sans doute le mieux que nous puissions faire, avant de nous-mêmes nous transformer en arbres ou en lianes, un jour... Car que pouvons-nous percevoir de cette altérité fondamentale depuis notre condition d'humain?
Geneviève Michon est ethnobotaniste, écrivaine, directrice de recherche à l'IRD et photographe d'art.
Philippe Deltour est artiste plasticien confirmé avec près d'une centaine d'expositions un peu partout dans le monde.

Prix	32 €
ISBN	978-2-37375-126-0
Format	24 x 30 cm 64 pages

ARBRES REMARQUABLES EN ISÈRE

Auteur **Christophe Périnot**



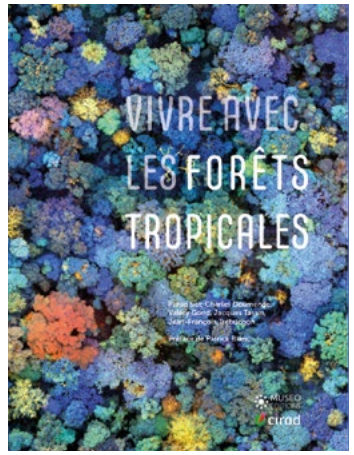
L'auteur a sillonné durant près de 10 ans les routes, chemins, forêts, bosquets, parcs et jardins à la recherche des arbres fascinants, les plus remarquables du département de l'Isère.
Ce livre présente la synthèse de cet inventaire en s'appuyant sur de très nombreuses illustrations, des cartes détaillées, des textes précis pour donner envie aux curieux et aux amoureux de la nature de partir à la rencontre de tous ces arbres merveilleux, parfois exceptionnels ou inattendus et qui constituent notre patrimoine naturel du Dauphiné.

Vous serez surpris de découvrir quels sont les arbres les plus gros, les plus hauts et les plus vieux de l'Isère, ainsi que des histoires étonnantes : celle de Casalibus, un sapin haut de 50m, de Popeye, un marronnier aux gros bras, du Platane Miraculé coincé dans son carcan de béton, de l'Arbre Taillé servant de repère aux pèlerins égarés, du Prince des Ecouges oublié dans sa vallée perdue du Vercors, des Sapins Henri IV qui n'ont jamais vu passer un Roi de France et tant d'autres portraits d'arbres merveilleux... qui sont autant de candidats au titre de 8ème merveille du Dauphiné !

Prix	35 €
ISBN	978-2-37375-127-7
Format	23 x 32 cm 248 pages

VIVRE AVEC LES FORÊTS TROPICALES

Autour de **Plinio Sist**, directeur de l'unité Forêts et Sociétés du Cirad (Montpellier), **Charles Doumenge, Valéry Gond, Jacques Tassin et Jean-François Trébuchon** préface de **Patrick Blanc**



Le livre plonge au cœur des forêts tropicales des trois principaux massifs : Afrique, Asie et Amérique latine.
Il veut questionner les clichés et les représentations en dressant le portrait de ces forêts, avec leurs dynamiques, leurs spécificités et leurs ressemblances, les défis qu'elles rencontrent et les risques qui pèsent sur elles. Cet ouvrage veut aussi laisser une belle place aux solutions que les acteurs et la recherche apportent, notamment par le biais de portraits et d'encadrés sur des projets concrets.
Car l'avenir des forêts tropicales exige l'implication des populations humaines dans l'exploitation durable et raisonnée par et au profit des populations rurales.
Pour incarner ces forêts, les chercheurs du CIRAD s'appuient sur des données scientifiques, des cartes et des photos prises sur le terrain. Ce livre permet au lecteur de s'enfoncer plus
avant au cœur des forêts tropicales et de leurs enjeux tout en y faisant son propre voyage.



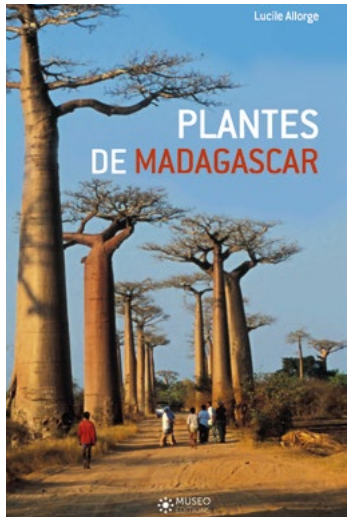


Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-110-9
Format	23 x 31 cm, 216 pages
Partenaires	atibt, cirad, AFD, Chanel

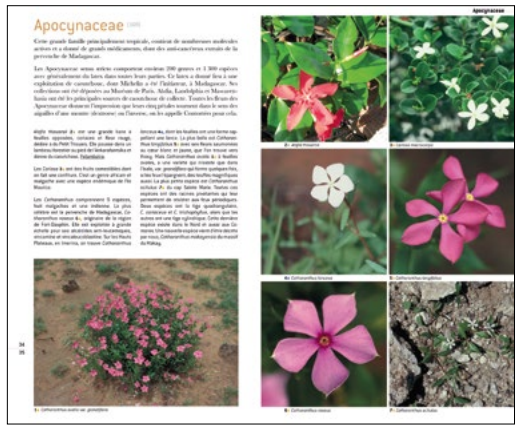
PLANTES DE MADAGASCAR

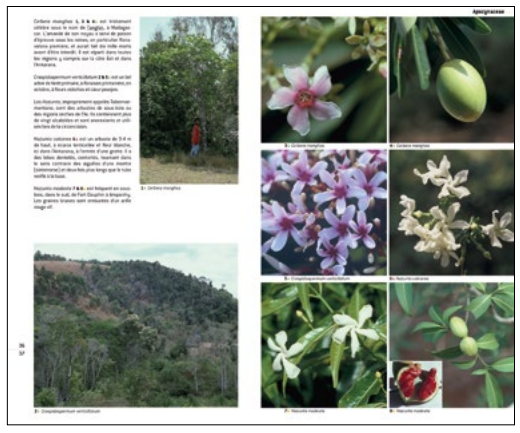
Auteur **Lucile Allorge**

La flore de Madagascar est une des plus riches et des plus originales au monde. Étonnamment, il n'existait jusqu'à présent aucun guide des plantes de ce pays. Cet atlas permet d'identifier plus de 800 plantes parmi les plus caractéristiques de la biodiversité de l'île. Le texte précise leurs particularités ainsi que leurs emplois traditionnels.
Chaque année, de nombreuses espèces de plantes, nouvelles pour la science, sont découvertes et, par conséquent, l'inventaire de la biodiversité de l'île s'étoffe.
L'auteure souhaite avec cet atlas contribuer à faire connaître et protéger la grande richesse du patrimoine malgache.
Née à Madagascar, Lucile Allorge est docteure en sciences, botaniste au CNRS et membre de l'Académie des sciences d'outre-mer. Elle a effectué dans cette île de très nombreuses missions botaniques, principalement orientées sur les propriétés médicinales des plantes malgaches.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-025-6
Format	14,5 x 25 cm, 224 pages





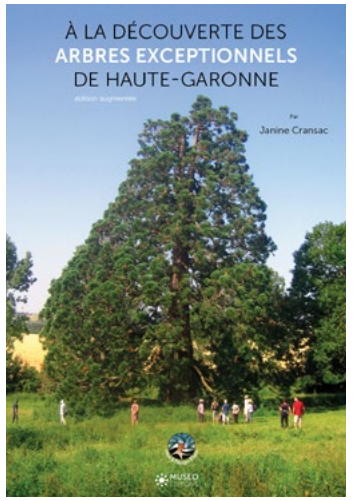


APOCYNACEAE, *Pachypodium rutenbergianum*

À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES EXCEPTIONNELS DE HAUTE-GARONNE (NOUVELLE ÉDITION)

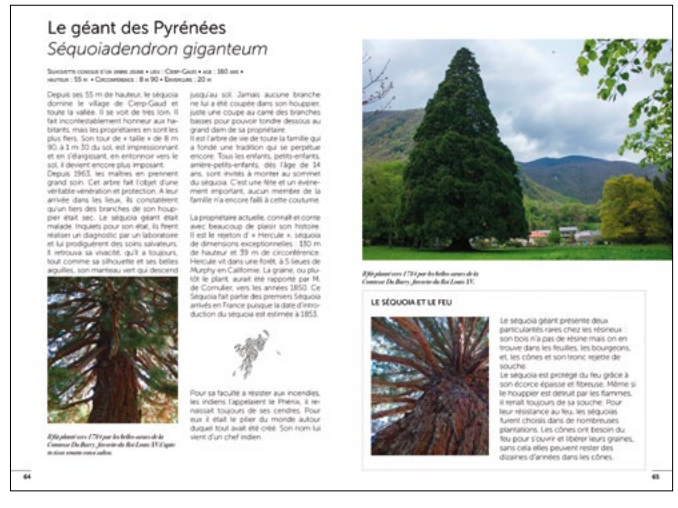
Auteur **Janine Cransac**

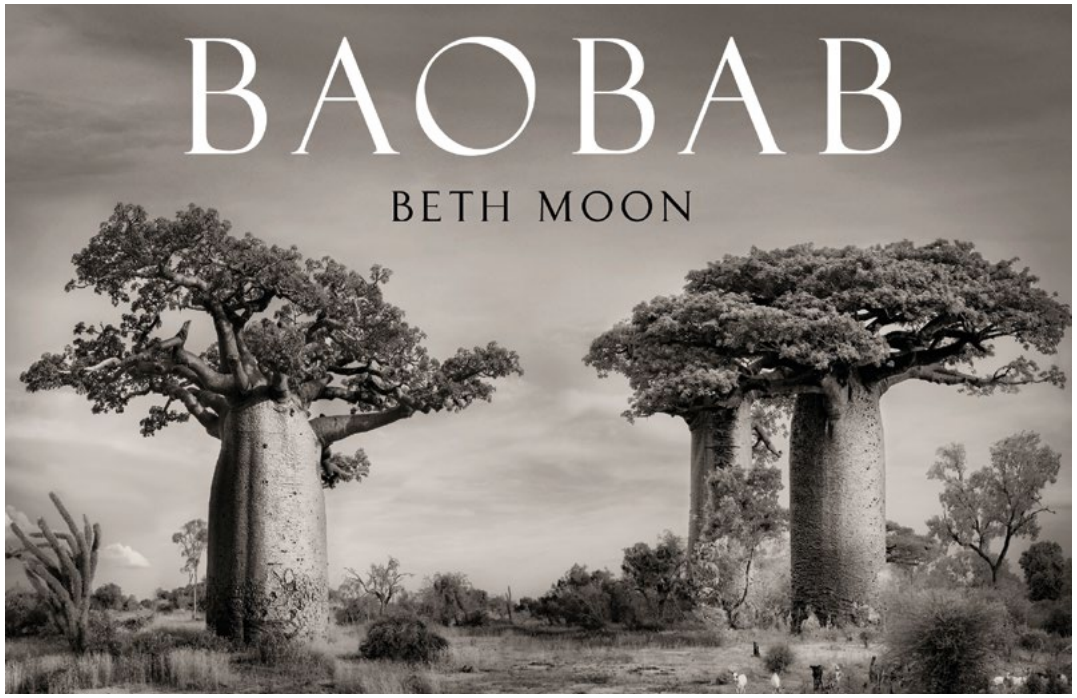
Hors norme par leur âge, leur taille, leur aspect ou leur histoire, les arbres remarquables présentés dans cet ouvrage constituent un patrimoine naturel que nous sommes heureux de mettre en lumière. Riche de 120 spécimens, cet inventaire haut-garonnais est semblable à un miroir aux multiples facettes : notre mémoire collective peut s'y ressourcer, notre humanité considérer la lente croissance de cette vie végétale avec tout le respect que nous lui devons. Dans leur diversité, nos territoires doivent, eux aussi, y porter tout leur intérêt à la fois sociétal, économique et écologique.
Disséminés sur tout l'espace départemental, ces arbres remarquables composent un témoignage vivant avec une dimension spécifique qui nous donne à la fois la mesure du temps passé et de celui qui vient.



Prix	22 €
ISBN	978-2-37375-13-38
Format	17 x 24 cm, 276 pages
Partenaire	Arbres et Paysages d'Autan









BAOBAB

Photographies **Beth Moon**, textes de **Beth Moon** et **Adrian Patrut**

Le baobab est l'une des merveilles de l'Afrique : il peut vivre plus de 2000 ans et son tronc massif, qui stocke l'eau, peut atteindre une circonférence de plus de 30 mètres. Il constitue une source renouvelable de nourriture, de fibres et de combustible, ainsi qu'un foyer de vie spirituelle. Mais aujourd'hui, soudainement, beaucoup des plus grands baobabs dépérissent, s'effondrent littéralement sous leur propre poids. Les scientifiques pensent que ces anciens géants sont déshydratés par la sécheresse et des températures plus élevées, probablement dues au changement climatique.

Prix	44,[50] €
ISBN	978-2-37375-114-7
Format	26 x 39 cm, 120 pages

Beth Moon, qui avait déjà photographié les baobabs remarquables d'Afrique, a entrepris un nouveau pèlerinage photographique pour témoigner de cette catastrophe environnementale et prendre de nouvelles images à couper le souffle des baobabs de Madagascar, du Botswana, d'Afrique du Sud et du Sénégal.







LES PLUS VIEUX ARBRES

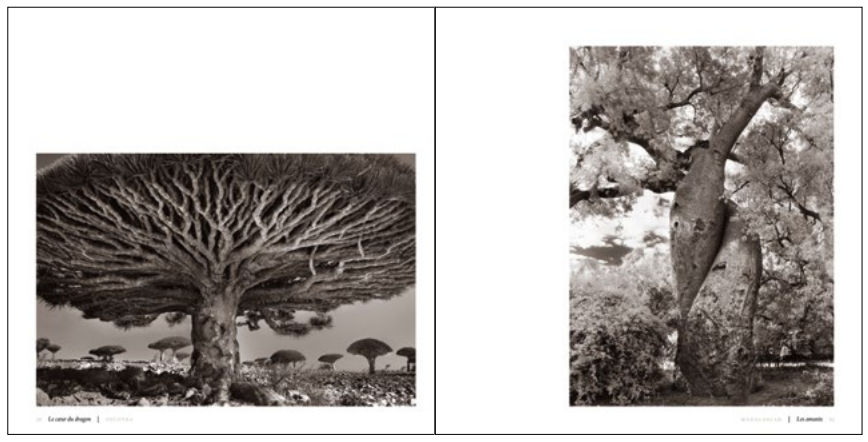
Auteur **Beth Moon**, préface de **Georges Feterman**

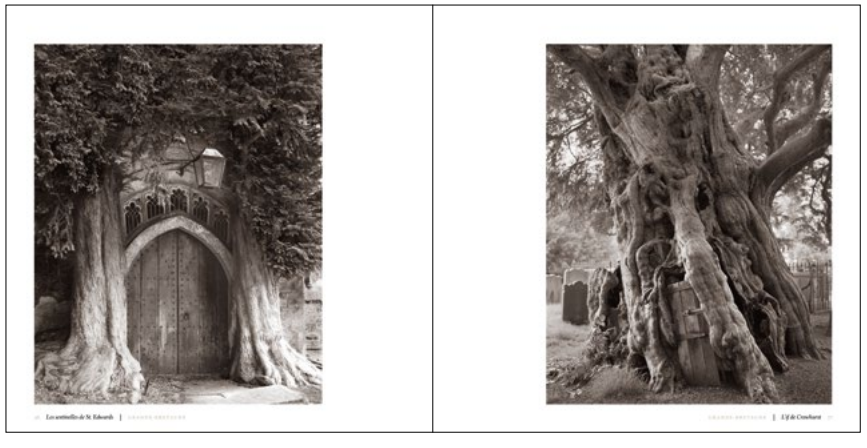
« Les images éblouissantes de Beth Moon capturent la puissance et le mystère des derniers vieux arbres dans le monde. Ces vénérables sentinelles de la forêt sont parmi les plus anciens êtres vivants de la planète, et il est de la plus haute importance que nous fassions tout ce qui est en notre pouvoir pour assurer leur survie. Je veux que mes petits-enfants et les leurs connaissent l'émerveillement de voir de tels arbres en vie, et pas seulement sur des photographies d'arbres disparus depuis longtemps. Les portraits de Beth vont sûrement inspirer beaucoup de personnes et en particulier ceux qui travaillent à sauver ces magnifiques arbres. »

Jane Goodall



Prix	34,[50] €
ISBN	978-2-37375-078-2
Format	29 x 29 cm, 104 pages





CALANQUES, MONDE MINÉRAL

Auteur **Bernard Sanchez**, avec la participation de **Jean-Claude Cayol, Alain Frébault, Gilles Guigues, Jean-Luc Hoffmann** et **Guillaume Letestud**

« Dans les photographies de Bernard Sanchez, il n'est question que de nature. En prenant comme objet d'attention un tel matériau inépuisable, il est souvent difficile de ne pas succomber à la tentation d'en montrer la magnificence, la prolifération et l'exubérance. Notre époque goûte particulièrement les reproductions tapageuses, clinquantes, brillantes, qui exploitent tout ce qui, dans la nature, est surabondant et se développe de façon excessive, dont la vitalité généreuse s'extériorise à l'envi par un comportement expansif, immodéré, débordant. Or, rien de tout cela, ici. Pas la moindre volonté démonstrative ou prolixe pour attirer l'attention à soi ni de gesticulation stérile : l'essentiel est confié à un regard porté sur les choses mêmes. Et les choses de la nature parlent ici dans leur sobriété. À l'exact opposé des effets de style luxuriants, les images restituent une nature aride, désertique, désolée, sauvage, à la beauté pourtant aimable, où les éléments, témoins d'un passé immémorial, s'agencent dans une parfaite harmonie qui condense un temps éternisé. Ces images, qui se distinguent par l'absence de personnages, vidées de toute humanité d'une certaine manière, témoignent de lieux inhabités, comme pour rendre l'homme et son environnement étrangers l'un à l'autre. » **Gilles Guigues**



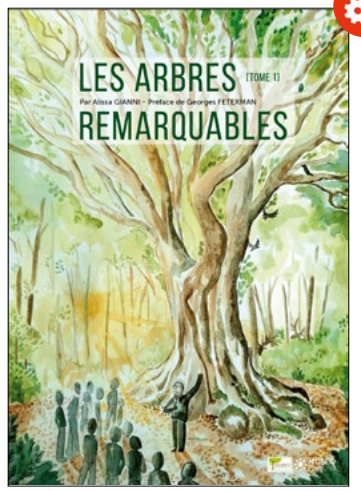
Prix	35 €
ISBN	978-2-37375-102-4
Format	29 x 29 cm, 160 pages





BD LES ARBRES REMARQUABLES

Auteur **Alissa Gianni,** préface de **Georges Feterman**



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-162-8
Format	23,5 x 32,5 cm, 64 pages

Et si nous partions à la découverte des arbres les plus extraordinaires de France ?

Carnet à dessin en main, une jeune femme, Alia, réalise un tour de France à vélo pour rencontrer, dessiner et raconter ces géants du vivant.

Au fil des kilomètres, chaque arbre révèle une histoire singulière, une légende, une mémoire ou un lien intime avec son territoire.

Entre carnet de voyage, aventure humaine et découverte du patrimoine naturel, cette BD invite à regarder autrement les paysages qui nous entourent.

Le dessin sensible d'Alissa Gianni donne vie à ces arbres remarquables et aux histoires fascinantes dont ils sont les témoins.

Préfacé par Georges Feterman, président de l'association ARBRES, l'ouvrage célèbre un patrimoine naturel exceptionnel qu'il est urgent de préserver et de transmettre.

Éditeur de livres et producteur de films documentaires, MUSEO prolonge ici son engagement, après avoir réalisé cinq longs-métrages consacrés aux arbres remarquables.

Cette BD originale associe art, histoire, patrimoine et sensibilisation à la biodiversité dans un récit accessible à tous.

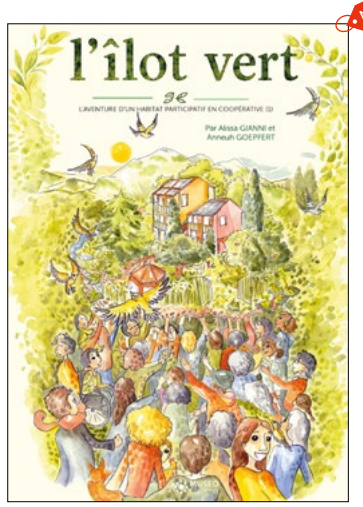
Une invitation à voyager, à s'émerveiller et à renouer avec ces géants qui racontent notre histoire.

Une France qui se raconte à travers ses arbres.



L'ÎLOT VERT, L'AVENTURE D'UN HABITAT PARTICIPATIF EN COOPÉRATIVE (1)

Illustrations **Alissa GIANNI** et textes Anneuh **GOEPFERT**



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-156-7
Format	23,5 x 32,5 cm, 64 pages

Vivre en coopérative d'habitants, c'est questionner notre rapport à la propriété individuelle.

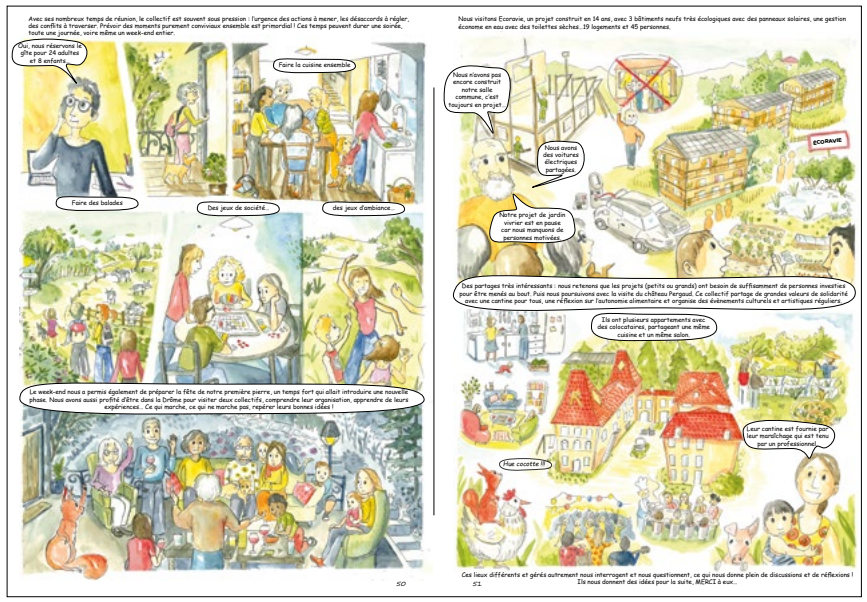
En France, celle-ci est profondément ancrée dans notre culture et associée à la réussite, notamment depuis la Révolution de 1789 qui l'a élevée au rang d'institution.

À la fin du XIX^{e} siècle et jusqu'au milieu du XX^{e} siècle, celle-ci est pourtant remise en question avec l'introduction de la propriété collective : les coopératives d'habitants se développent, notamment dans les milieux ouvriers, autour d'une autre manière de penser le logement et la propriété. En 1947, la loi fixant le statut général des coopératives vient renforcer cette dynamique.

Depuis le début des années 2000, le mouvement de l'habitat coopératif et participatif en France mène un plaidoyer pour faciliter le retour de cette « troisième voie du logement ». Celle-ci apporte une réponse concrète à la crise du logement comme aux enjeux démocratiques, en permettant aux citoyens de devenir acteurs de leur habitat.

À travers cette histoire vraie qui se déroule à Lodève (Hérault), le lecteur découvrira non seulement une aventure collective singulière, mais aussi des questionnements universels : le vivre-ensemble, la prise de décision, le rapport au temps, au territoire, aux autres et surtout à soi-même. Les outils, les compétences techniques, psychosociales et émotionnelles émergent naturellement du récit, au fil des situations traversées par les personnages de l'Îlot vert.

À la fin de la BD, un petit mode d'emploi, nécessairement non exhaustif, de la coopérative d'habitants, vous est proposé.

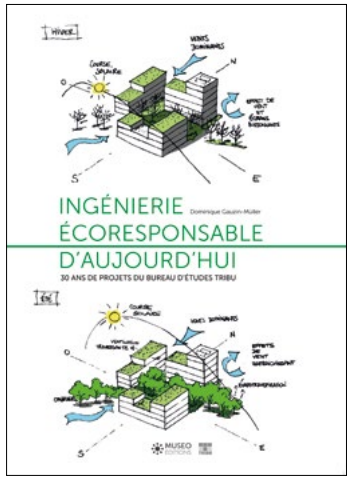


INGÉNIERIE ÉCORESPONSABLE D'AUJOURD'HUI

30 ANS DE PROJETS DU BUREAU D'ÉTUDES TRIBU

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

Le bureau d'études TRIBU, créé en 1986, est pionnier de l'approche écoresponsable de l'architecture et de l'aménagement du territoire avec 700 opérations réalisées ou en cours. Ce livre présente les projets phares qui ont balisé son évolution. L'accent mis sur les économies d'énergie du début s'est élargi à une approche plus globale comprenant le choix des matériaux, jusqu'à une vision territoriale quasiment complète : environnementale, sociale, économique et culturelle.
De nombreux témoignages font ressortir les relations de confiance que les membres de TRIBU ont su construire, au fil du temps, avec leurs maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre.
Les membres de l'équipe, 27 personnes aujourd'hui, jouent le rôle du « poil à gratter » pour inciter aux changements de modèles techniques, sociétaux et culturels. C'est là que s'épanouissent leur envie et leur plaisir !



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-105-5
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaire	TRIBU







Dominique Gauzin-Müller – membre de l'Académie d'Architecture

Auteure et directrice de collections – Architecture et transition écologique

Architecte française installée en Allemagne depuis 1986, Dominique s'est spécialisée dès ses études sur les multiples facettes d'un aménagement écoresponsable du territoire : matériaux, énergie, implications sociales et culturelles. Elle collabore avec de nombreuses revues d'architecture et maisons d'édition internationales. Elle a publié 21 ouvrages, dont certains traduits en huit langues : *Construire avec le bois* (1999), *L'Architecture écologique* (2001), *25 maisons en bois* (2003), *25 maisons écologiques* (2005), *L'Architecture écologique du Vorarlberg* (2009), *Le Défi de Beauséjour - Une ville tropicale durable à La Réunion* (2014) ainsi que six titres de la collection « Transition écologique » qu'elle dirige aux éditions MUSEO.
Dominique a été commissaire de plusieurs expositions itinérantes, dont *Habiter écologique* (Cité de l'architecture, Paris, 2009), *Matériaux éco-locaux* (congrès de l'UIA, 2014), *La légèreté de l'être - Nouvelles architectures de bois en France* (2014). Elle a initié et coordonné le TERRA Award 2016, premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue, et l'exposition itinérante des 40 finalistes. Elle a également organisé le FIBRA Award 2019, premier prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales, et l'exposition itinérante des 50 finalistes. Les deux prix ont été réunis en 2021 dans le TERRAFIBRA Award, dont les 40 finalistes sont à nouveau présentés dans une exposition itinérante.
De 2007 à 2016, Dominique a été rédactrice en chef d'*EcologiK/EK*, un magazine dédié à l'architecture et l'urbanisme écoresponsables. Professeure honoraire associée de la chaire Unesco « Architectures de terre, cultures constructives et développement durable » et consultante du centre de recherche amàco, elle enseigne à l'École d'architecture de Strasbourg et intervient dans d'autres universités à travers le monde (Zurich, Marrakech, Linz, etc.). Elle est membre de la Compagnie des négaWatts, un groupe d'experts indépendants qui travaille à des scénarios de transition énergétique pour la France.



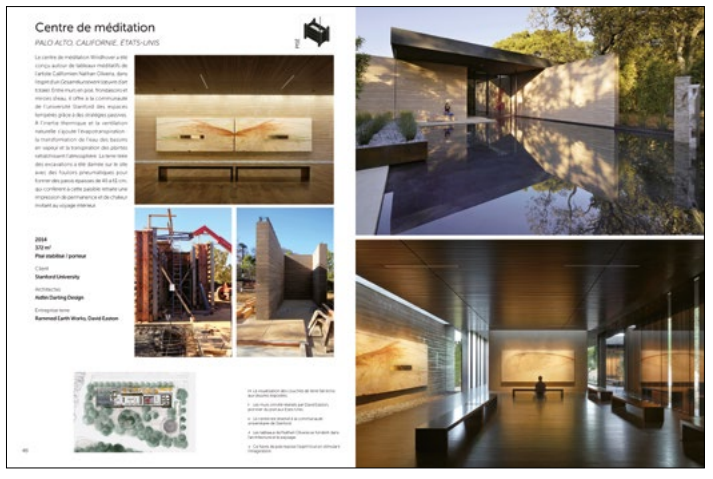
En janvier 2018, Dominique a initié avec ses amis Alain Bornarel (ingénieur) et Philippe Madec (architecte-urbaniste) le *Manifeste pour la frugalité heureuse et créative dans l'architecture et le ménagement des territoires*, qui avait déjà recueilli en février 2022 près de 13 500 signatures.
Dominique a été nommée Chevalier des Arts et Lettres par le ministère de la Culture en 2020 et elle est entrée en 2021 à l'Académie d'architecture.

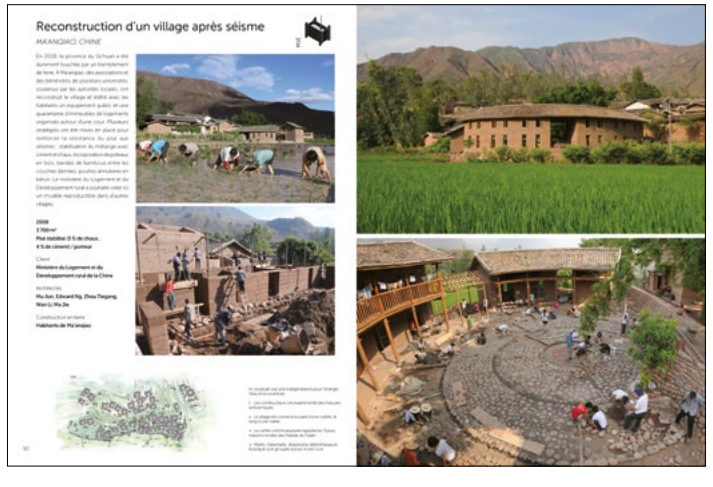
ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

La terre a conquis le champ de l'architecture contemporaine, et les centaines de bâtiments d'une exceptionnelle qualité esthétique et technique qui émergent sur toute la planète éveillent l'intérêt des médias et de la profession. Habitat, équipements, bâtiments d'activité ou aménagements intérieurs et extérieurs, les 40 projets décrits dans ce livre ont été choisis parmi les 357 candidats du TERRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue. Réalisés en adobe, bauge, blocs de terre comprimée, pisé ou torchis, ces exemples inspirants issus des cinq continents incitent à la redécouverte d'un matériau abondant et bon marché, dont la transformation demande peu d'énergie.
Une contribution majeure à la transition écologique et sociétale.







Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-028-7
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaires	CRAterre, amàco

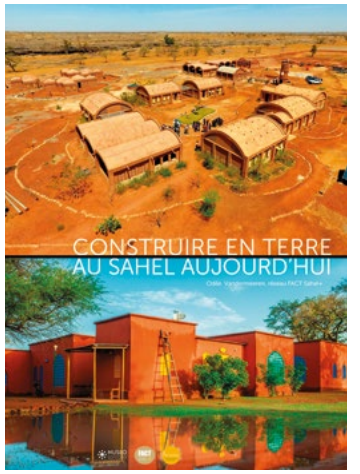
CE LIVRE EXISTE AUSSI EN LANGUES ALLEMANDE ET ANGLAISE

→ Expo page 92

CONSTRUIRE EN TERRE AU SAHEL AUJOURD'HUI

Auteur **Odile Vandermeeren**

La terre crue, matériau de construction ancestral, revient aujourd'hui avec vigueur et inventivité sur le marché du BTP, en Afrique et dans le monde entier. Les professionnels utilisent tous ses atouts pour nous livrer des bâtiments sains, confortables, économiques et thermiquement performants.
À travers la description des 50 finalistes du concours TERRA Award Sahel+, ce livre vous révèle les secrets et les techniques de pointe utilisées au Sahel et dans les pays limitrophes. Forte de sa nouvelle identité, l'architecture en terre crue dévoile ici sa puissante esthétique. Les experts n'ont pas fini de nous émerveiller...
« Nous venons de la terre et nous retournerons à la terre. » (pensée Sahélienne).
Le réseau FACT Sahel+ fédère les acteurs de la construction en terre crue au Sahel et dans les pays limitrophes. Il organise l'échange entre les professionnels et des rencontres avec des experts reconnus des différentes techniques (adobe, pisé, briques de terre comprimée, etc.). Il affirme et diffuse une identité constructive sahélienne qui respecte les ressources naturelles et les savoir-faire humains.







Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-094-2
Format	24 x 33 cm, 128 pages
Partenaires	Terra award Sahel+

ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

Mettre en œuvre des matériaux à base de plantes à croissance rapide est une gigantesque opportunité pour stocker dès maintenant une grande quantité de carbone et lutter ainsi contre les dérèglements climatiques. Habitat, équipements ou bâtiments d'activité, les 50 bâtiments biosourcés décrits dans cet ouvrage ont été choisis parmi les 226 candidats du FIBRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en fibres végétales. Réalisés en bambou, chaume, paille, feuille de palmier, écorce, herbe de la mer du Nord ou du plateau andin, voire brique de champignons, ces exemples inspirants issus de 45 pays incitent à la redécouverte de matériaux abondants et bon marché, dont la transformation demande peu d'énergie.
Dominique Gauzin-Müller a publié 16 livres sur l'architecture et l'urbanisme écoresponsables. Professeure honoraire de la chaire Unesco « Architectures de terre, cultures constructives et développement durable » et coordinatrice du TERRA Award et du FIBRA Award, elle est commissaire de l'exposition itinérante associée à cet ouvrage.



Prix	28 €
ISBN	978-2-37375-096-6
Format	24 x 33 cm, 144 pages
Partenaires	amàco, Eiffage

EIFFAGE amàco





→ Expo page 93

HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

La qualité architecturale de nombreuses opérations de logement social et l'engagement citoyen de leurs acteurs sont dignes d'éloges. À l'heure où la transition écologique et solidaire est devenue une grande cause nationale, il était nécessaire de valoriser des exemples inspirants pour qu'ils fassent des émules. Réparties sur tout le territoire français, les 40 réalisations décrites dans cet ouvrage sont d'échelles très variées, et témoignent du travail de toutes les familles du monde HLM. Situées dans des villages, des centres-bourgs ou des métropoles, elles sont destinées, parfois en mixité, à des jeunes et à des personnes âgées, à des familles et à des personnes fragiles. Issues d'un dialogue fructueux entre le bailleur et son équipe de maîtrise d'œuvre, ces opérations montrent qu'il est possible d'être à la fois généreux et frugal, rigoureux et créatif. L'architecture n'est pas qu'un supplément d'âme, elle est au cœur du métier de maître d'ouvrage social.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-039-3
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaire	USH

L'UNION SOCIALE POUR L'HABITAT





→ Expo page 95

ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI

Auteurs **Dominique Gauzin-Müller** et **Frédéric Corset**

L'association Bâtiments durables méditerranéens (BDM) a lancé en 2009 une démarche intitulée « BDM » concernant des immeubles neufs ou réhabilités en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Sept ans plus tard, 300 projets situés en PACA ou en Occitanie ont déjà été évalués, et cette approche innovante fait des émules dans d'autres régions. Le référentiel est associé à un accompagnement technique et humain, avec validation du niveau de performance (or, argent ou bronze) par une commission interprofessionnelle. Afin de partager largement l'expérience acquise sur le terrain et d'essaimer rapidement les bonnes pratiques, ce livre présente les exemples les plus convaincants, en donnant les clés de leur succès.
L'intelligence collective au service de la transition écologique.



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-015-7
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaire	EnvirobatBDM

envirobatbdm



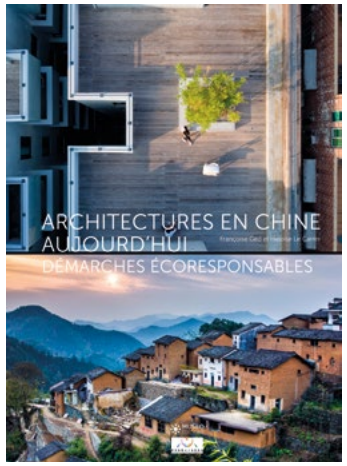


→ Expo page 94

ARCHITECTURE EN CHINE AUJOURD'HUI

Auteurs **Héloïse Le Carrer** et **Françoise Ged**

L'objectif de cet ouvrage est de valoriser les qualités d'une quarantaine de bâtiments récemment réalisés en Chine, mais aussi de souligner l'engagement des pionniers chinois de l'architecture et de l'urbanisme écologiques, ses spécificités et son évolution sur trois générations.
L'introduction sur l'approche chinoise en matière d'architecture et d'urbanisme écoresponsables est écrite par Françoise Ged, qui en observe les évolutions depuis plusieurs décennies.
Nous partons à la rencontre de 6 architectes emblématiques de la transition écologique à la chinoise, au travers d'interviews et de visite de leurs réalisations les plus remarquables. Ils nous dévoilent leur approche en matière de renouvellement urbain et d'utilisation de matériaux naturels. Leur travail permet ici de décrire l'évolution de ces pratiques dans l'enseignement de l'architecture et livre des pistes pour l'avenir.



Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-112-3
Format	24 x 33 cm, 160 pages
Partenaires	Cité de l'architecture et du patrimoine La Fondation Chan Cheung Mun Chung



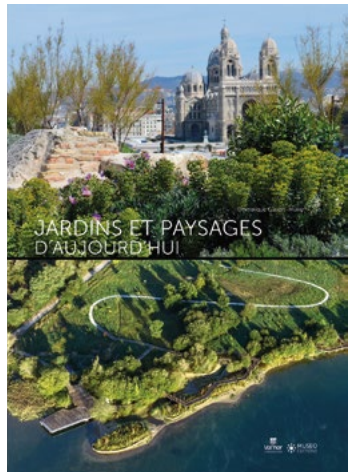


→ Expo page 95

JARDINS ET PAYSAGES D'AUJOURD'HUI

Auteur **Dominique Gauzin-Müller**

Au sein des quartiers et dans les projets de rénovation urbaine, tout comme autour de l'habitat et des immeubles de bureaux, le végétal apporte aux citoyens de nombreux bienfaits : il incite à une activité physique, favorise les rencontres, purifie l'air et préserve la biodiversité. De l'intimité d'un petit jardin breton à la métamorphose des berges du Rhône à Lyon, les 40 aménagements paysagers présentés dans ce livre contribuent à l'embellissement de notre quotidien. Outre leur fonctionnalité, l'harmonie de la composition et l'émotion du premier contact visuel, ils ont convaincu le jury des Victoires du paysage par leur intégration au site, le choix d'essences adaptées au contexte, des solutions écoresponsables pour l'entretien et l'implication des usagers.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-022-5
Format	24 x 33 cm, 112 pages
Partenaires	Val'hor


Site naturel d'Arjuzanx
ARJUZANX, LANDES


Espace central du carreau de la Base 11/19
LOOS-EN-GOHELLE, PAS-DE-CALAIS

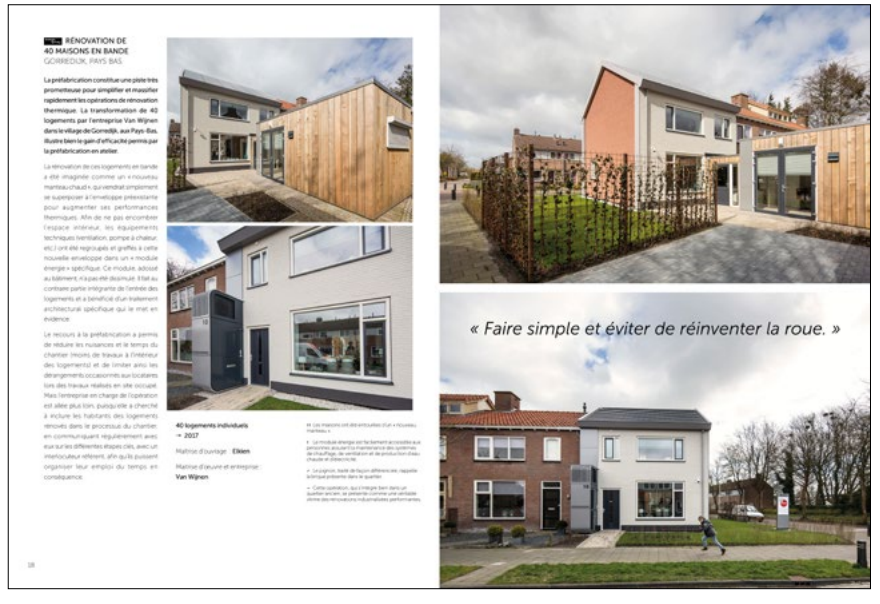
RÉNOVATION GLOBALE ET PERFORMANTE D'AUJOURD'HUI

Auteurs **Sébastien DELPONT, Clément GAILLARD et Dominique GAUZIN-MÜLLER**

Il est l'heure de rénover bien mieux et bien plus.
Un monde nouveau se dessine, qui doit nous engager dans des nouveaux modes de faire, afin de rendre nos villes et territoires bas carbone et plus solidaires. Nous avons collectivement un double devoir : celui d'innover et de dupliquer plus vite pour relever ces défis de société. EnergieSprong est un process de rénovation qui marque une étape précieuse : il faut « oser essayer » pour passer du « dire » au « faire ».
Il est clé de tester et d'expérimenter, avec humilité, dans des dynamiques embarquant citoyens, collectivités, entreprises et bailleurs sociaux. La transition réussie est un sport collectif. Nous sommes ravis de partager ici les retours d'expérience de cette première en France, aux Pays-Bas, en Europe et aux USA d'une rénovation EnergieSprong compatible, pour que cela donne à d'autres la force de s'engager à leur tour, faisant ainsi avancer la démocratisation au plus grand nombre de l'accès à des rénovations très performantes.



Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-13-83
Format	24 x 33 cm, 160 pages
Partenaires	Resorts energiesprong


RÉNOVATION DE
40 MAISONS EN BANDE
GORREDIJK, PAYS BAS.
« Faire simple et éviter de réinventer la roue. »

L'ÉCURIE MANIFESTE POUR UNE ARCHITECTURE FRUGALE

Auteurs **Philippe Madec et Alain Bornarel,** photographies **Pierre-Yves Brunaud**

Dans un hameau breton, une ancienne écurie en pierre est devenue une maison laboratoire, innovante et douce à vivre grâce à une réhabilitation écoresponsable exemplaire. Aménagée avec des matériaux biosourcés et des produits d'origine locale laissés bruts, inondée de lumière et ventilée naturellement, elle est frugale en énergie et en ressources. Tous les choix, jusqu'au mobilier et aux détails d'aménagement, sont portés par une ambition minimaliste. Ils répondent à l'éthique de ses habitants et de ses concepteurs, héritée du Club de Rome : « deux fois plus de bien-être en consommant deux fois moins de ressources ».
Écrit à quatre mains par Philippe Madec et Alain Bornarel, cet ouvrage est illustré au fil des saisons par Pierre-Yves Brunaud, le photographe compagnon de route de l'atelierphilippemadec.



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-051-5
Format	24 x 24 cm, 96 pages



« L'architecture est une installation de la vie par une matière disposée avec bienveillance. »

Philippe Madec

LE BARRAGE DU MONT SAINT-MICHEL

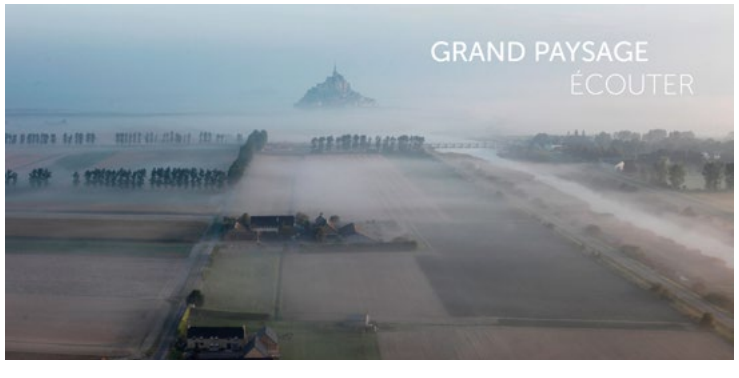
Auteur **Luc Weizmann**

Le barrage sur le Couesnon s'inscrit dans la longue suite des interventions contradictoires de l'homme dans la baie du mont Saint-Michel, entre une volonté de conquête des terres sur la mer et le souci de préserver le site dans son rapport à l'eau et au danger. Outre sa fonction de régulateur hydraulique, il répond à la dimension écologique et à la poétique universelle du lieu, dans l'évidence d'un paysage maritime rétabli autour du Rocher.
Luc Weizmann, l'architecte du barrage, partage ici les années intenses passées à la conception et à la réalisation de ce projet atypique. Une décennie après la fin du chantier, il revient sur ses intentions créatives et sur les références qui ont nourri cet ouvrage d'art en résonance profonde avec le mont Saint-Michel.
Écrit sans prétention historique ni scientifique, sans souci d'exhaustivité, ce livre aux multiples entrées dévoile une réflexion mûrie dans la durée. Avec de nombreux dessins originaux et des photographies du chantier et de son environnement, il témoigne de réalités complexes et de la solidarité qu'impose l'acte de bâtir. Il raconte une aventure humaine à la fois intime et collective, dense d'efforts et d'émotions.
Au-delà de l'œuvre construite, Luc Weizmann, architecte et écrivain, célèbre la beauté et la fragilité du monde, le plaisir de l'authenticité, l'expérience de la matérialité et de la quête de sens.



Prix	39,50 €
ISBN	978-2-37375-104-8
Format	28 x 28 cm, 240 pages
Partenaires	BRL, Joseph Paris





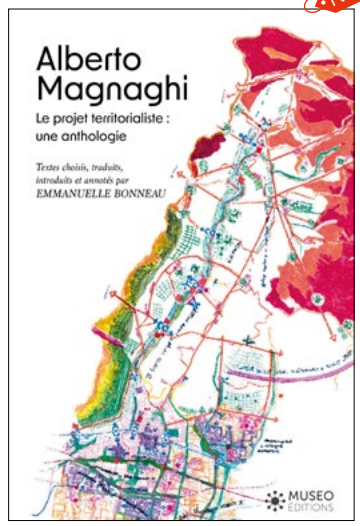
ALBERTO MAGNAGHI,

LE PROJET TERRITORIALISTE : UNE ANTHOLOGIE

Textes choisis, traduits, introduits et annotés par **Emmanuelle Bonneau**

Alberto Magnaghi, architecte, urbaniste et professeur émérite de l'Université de Florence est le fondateur de l'école territorialiste, collectif pluridisciplinaire issu de différentes universités italiennes. Depuis les années 1970, il défend une approche de projet de territoire d'inspiration biorégionale dont la construction procède par aller-retour continu entre théorie et pratique en lien étroit avec la rénovation des outils et des formations en urbanisme. Cette anthologie de textes inédits en français retrace son parcours, de ses prémices militantes à la reconnaissance de l'approche territorialiste dans la planification paysagère et territoriale.
Élaborée par Emmanuelle Bonneau, urbaniste, paysagiste et enseignante-chercheuse à l'Université Bordeaux Montaigne, elle revient aux origines de la pensée de Alberto Magnaghi déjà éclairée par plusieurs ouvrages (*Le projet local 2003, La biorégion urbaine 2014, Le principe territoire 2022*) en explicitant sa construction et l'articulation capitale qu'elle promeut entre recherche, action et formation, pour répondre au défi de la transition.

NEW

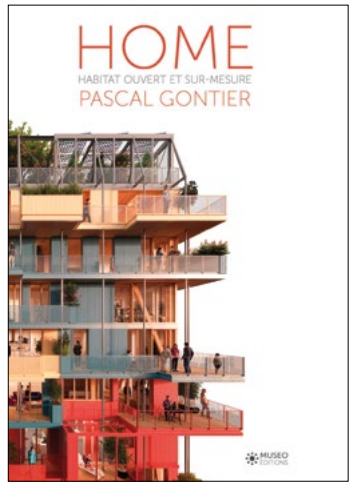


Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-139-0
Format	16 x 24 cm, 208 pages

HOME HABITAT OUVERT ET SUR-MESURE

Auteur **Pascal Gontier**

Quel désir est plus légitime que celui de disposer d'un cadre de vie répondant à ses envies et ses goûts ?
Participer à la conception, voire à la construction d'un logis familial à son image est une aspiration humaine très ancienne et très profonde. Ce besoin atavique rencontre aujourd'hui la demande d'un nombre croissant de citoyens, qui souhaitent participer à la création de leur espace de vie et à l'organisation de la cité. Il s'inscrit également dans un contexte marqué par la révolution numérique, et par les opportunités qu'elle offre. Les individus qui veulent sortir de la posture passive du consommateur peuvent désormais devenir des acteurs à part entière de la fabrication de leur environnement.
Aujourd'hui, seul l'habitat individuel est capable de répondre pleinement à la personnalisation du cadre de vie. Qu'elles soient destinées à la location ou à la vente, les résidences collectives ne sont actuellement pas capables de proposer des logements véritablement sur mesure. L'émergence d'un mouvement appelant plus de personnalisation et plus d'évolutivité appelle des réponses novatrices.

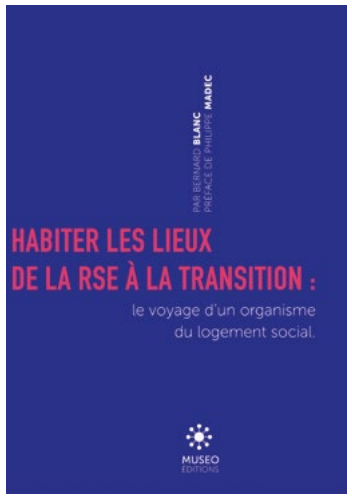


Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-074-4
Format	18 x 25 cm, 72 pages

HABITER LES LIEUX DE LA RSE À LA TRANSITION

Auteur **Bernard Blanc** Préface **Philippe Madec**

Un premier ouvrage, publié en 2014, rendait compte de la démarche singulière d'un organisme du logement social engagé, de 2008 à 2013, sur le chemin de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE). Depuis, se pose pour aquitanis, office public de l'habitat de la métropole bordelaise devenu l'un des leaders de la RSE dans la norme internationale ISO 26000 de management durable, la question du chemin encore à parcourir pour appréhender avec sincérité les enjeux sociétaux et environnementaux à venir sur son territoire de développement.
Comment dépasser une logique de redevabilité (qui est au cœur de toute démarche de RSE), d'exigence de rendre compte à des parties prenantes externes d'une performance globale au prisme du chiffre, du ratio, du nombre ?
Cet ouvrage montre comment un organisme du logement social interroge sa vocation de « producteur de logements » pour, en faisant projet en de multiples lieux singuliers, générer de nouvelles pratiques d'habiter avec, comme moteur de son innovation sociale, le principe de coopération.



Prix	22 €
ISBN	978-2-37375-052-2
Format	16 x 24 cm, 208 pages

ENSEMBLE À L'OUVRAGE QUAND COOPÉRER FAIT HABITER

Sous la direction de **Bernard Blanc**, préface **Chris Younès**

Cet ouvrage donne à partager les récits de 35 contributeurs à 9 projets d'habitat urbain d'échelles différentes, de la construction neuve d'une résidence de 9 logements à l'aménagement urbain d'un centre-ville de 15 hectares, en passant par un projet de 116 logements ou la réhabilitation de 245 maisons dans un quartier populaire. Il rend ainsi compte, à travers une expression chorale, de l'engagement d'un millier de foyers et de riverains, des équipes et de la pluralité de partenaires (élus, architectes, urbanistes, responsables associatifs et culturels...) dans une transition écologique et sociale fondée sur des modalités variées de coopération. Ces témoignages sensibles, dont ont été conservées l'expression comme les aspérités, définissent les conditions concrètes d'invention d'un nouvel habitat soucieux de la personne, de sa relation aux autres et au monde.
Ainsi, être durable devient une philosophie de l'action et coopérer une philosophie de la vie.

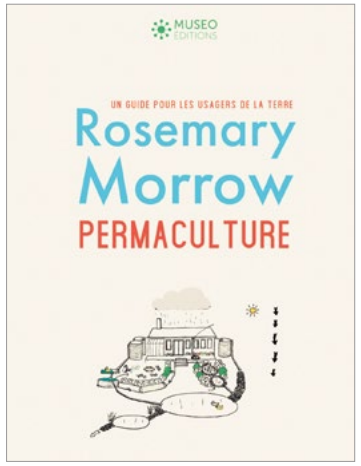


Prix	19 €
ISBN	978-2-37375-053-9
Format	16 x 24 cm, 244 pages
Partenaire	aquitanis

ROSEMARY MORROW PERMACULTURE

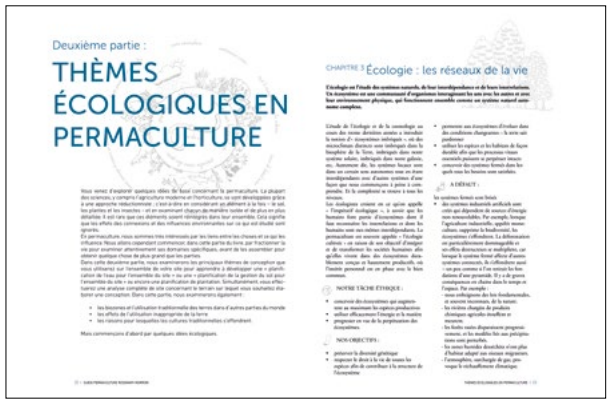
Auteur **Rosemary Morrow,** traduction **Cécile Duvelle**

Tout au long de plusieurs décennies d'enseignement et d'activisme, Rosemary Morrow a travaillé sur les aspects locaux et mondiaux de la permaculture tant dans les pays riches que pauvres. Son guide de permaculture est un manuel de permaculture pratique. Il est tout particulièrement utile à ceux qui possèdent une maison et un terrain dans les régions tempérées australiennes, mais il est également applicable dans bien d'autres contextes. Cette édition révisée et mise à jour est marquée par un fort sens éthique du contexte global, ainsi que par des expériences pratiques et des exemples d'application de ses concepts dans des climats et des cultures très différents.
La permaculture est parfois considérée comme le produit d'un seul homme, Bill Mollison. Nous devons en fait sa fondation, sa croissance et sa propagation à plusieurs personnes, dont Rosemary Morrow. Avec cette nouvelle édition, elle poursuit et consolide sa contribution substantielle à la compréhension et à l'application de la permaculture comme système conceptuel permettant de vivre sobrement sur cette terre tout en bénéficiant de l'abondance qu'elle nous offre.



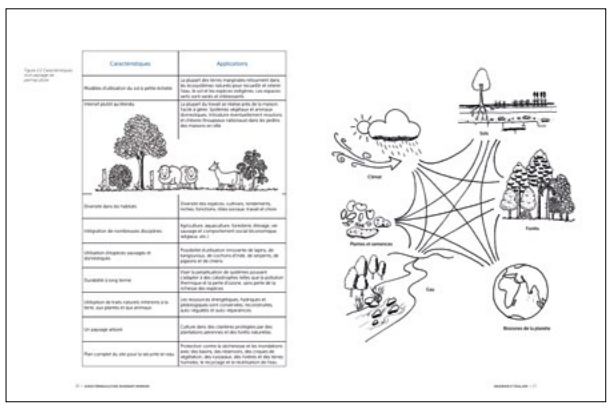
Sortie	Mai 2022
Prix	35 €
ISBN	978-2-37375-015-7
Format	24 x 32 cm, 304 pages

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie


Deuxième partie :
THÈMES ÉCOLOGIQUES EN PERMACULTURE

CHAPITRE 5 Écologie : les réseaux de la vie

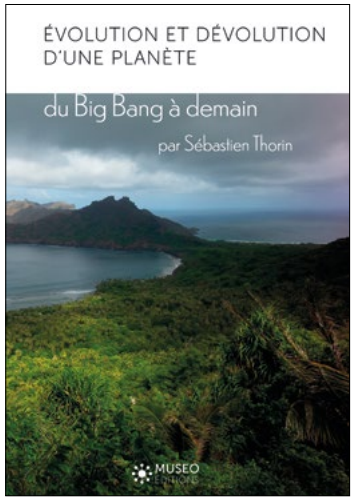




ÉVOLUTION ET DÉVOLUTION D'UNE PLANÈTE DU BIG-BANG À DEMAIN

Auteur **Sébastien Thorin**

L'aventure évolutive de l'humanité est l'histoire d'un formidable paradoxe. Celui de l'entreprenant AnthroPaul, archétype des 7,8 milliards d'*Homo sapiens* qui grouillent à la surface de la planète, et qui, à force de se dupliquer et de s'agiter en tous sens, rend celle-ci bien trop étriquée pour son bien-être. Les humains ont un besoin débordant d'espace, et cette persévérance à s'entasser les uns sur les autres et à squatter tous les pores de la planète rend leur avenir incertain. La situation est devenue tellement critique que les humains sont pressés de trouver des solutions. Ainsi, leur course folle les conduit dans une quête effrénée pour l'espace et le temps. AnthroPaul a compris que celui qui domine le temps contrôle l'espace. Quel gain apporte cette immensité cosmique si le temps est trop court pour la traverser ?
Ce livre retrace les grandes étapes de cette épopée formidable du genre humain qui est couronnée par un succès évolutif inégalé. Si intense qu'AnthroPaul se brule les ailes. Il est l'espèce de tous les exploits, de tous les excès et de tous les paradoxes. Il socialise comme aucune espèce vivante de la planète et pourtant il est incapable de vivre en paix.
Il est temps que les humains prennent la mesure de leur démesure.



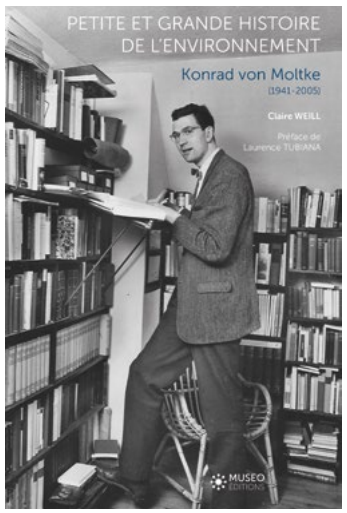
Sortie	Mai 2022
Prix	19,50 €
ISBN	978-2-37375-115-5
Format	22,5 x 14,5 cm, 432 pages

PETITE ET GRANDE HISTOIRE DE L'ENVIRONNEMENT

KONRAD VON MOLTKE (1941-2005)

Auteur **Claire Weill,** préface **Laurence Tubiana**

Citoyen du monde et passeur transatlantique, intellectuel stratège, médiateur, expert et enseignant, Konrad von Moltke s'est trouvé à la croisée de toutes les forces qui ont forgé l'histoire de l'environnement. Le combat acharné qu'il a mené, au sein et à la lisière des institutions, a contribué à dessiner et à faire bouger les lignes d'une gouvernance européenne, puis mondiale, en faveur du développement durable. Ce pionnier a notamment joué un rôle majeur dans l'inscription du principe de précaution dans le traité de Maastricht. Son histoire intime et ses engagements nous entraînent dans une visite des lieux et des mouvements qui ont permis à la cause environnementaliste de devenir, à l'échelle internationale, un sujet politique et économique incontournable.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-098-0
Format	22,5 x 14,5 cm, 478 pages

MINUIT ET AU-DELÀ

Auteur **Marion GINESTE** Préface de **Thierry Quénum**

Comment devient-on chanteuse de jazz ?
Combien faut-il de vies pour atteindre l'excellence ?
Jade, personnage de fiction, pourrait aisément être l'héroïne d'un film d'aventures.
Cette narration romanesque d'une résilience convie la grande histoire et nous embarque, après touffeur guyanaise et ardeurs circassiennes, dans le New York des seventies et d'un « couple » mythique qui participe de la légende du jazz :
Thelonious Sphere (Monk) et Pannonica (de Kœnigswarter).

Avec *Minuit et au-delà* de Marion Gineste, les Éditions MUSEO ont décidé de créer une collection Jazz. Elle se consacre essentiellement aux auteurs dont les œuvres littéraires exhument, de près ou de loin, l'univers du jazz tout en répondant à l'ADN MUSEO.

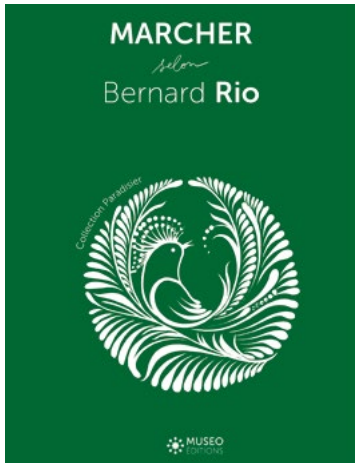


Prix	18,[50] €
ISBN	978-2-37375-136-9
Format	14,5 x 22,5 cm, 224 pages

MARCHER SELON BERNARD RIO

Auteur **Bernard Rio**

Marcher avec Bernard Rio fait partie des livres qu'on annote, de ces livres qui donnent envie de partir. Il entraîne le lecteur page après page, chemin après chemin, jusqu'au mot FIN, jusqu'à l'instant de poser le crayon et de prendre enfin le départ. C'est à la fois un livre de voyage à travers de sublimes paysages, de la Bretagne à la Provence, c'est aussi une invitation au cheminement intérieur. Le lecteur devient marcheur. Il n'est pas ou plus un homme pressé mais un vagabond à la manière de Henry-David Thoreau, Walt Whitman, Jean-Jacques Rousseau, Jean Giono, Julien Gracq, car marcher avec Bernard Rio, c'est aussi flâner en littérature, des auteurs de l'Antiquité jusqu'aux plus modernes. Marcher, c'est prendre le temps de regarder autour de soi et en soi. Une invitation à mettre le nez dehors par tous les temps. « En avant pour une éternité », écrit Bernard Rio dans le prologue à son ouvrage. Impossible de refuser une telle invitation. Il est temps de lire avant de mettre un pied devant l'autre.
Journaliste, écrivain, **Bernard Rio** est spécialiste du patrimoine et de l'environnement. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, et de nombreuses études, il collabore régulièrement avec la presse spécialisée dans les domaines de la nature, de l'histoire et des traditions. (Historia, ArMen, etc.)



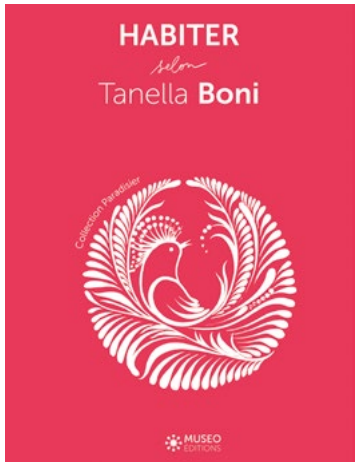
Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-091-1
Format	15 x 21 cm, 160 pages
Partenaires	Région Occitanie

HABITER SELON TANELLA BONI

Auteur **Tanella Boni**

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la Région Occitanie

On n'y pense pas au verbe habiter. Pourtant, tout se passe comme s'il y avait sur la Terre plusieurs catégories d'humains : ceux qui habitent, qui sont « chez eux » parce qu'ils ont un toit et ceux qui, « sans toit » vivent de « passage », « en transit » ou « sans domicile fixe ». Or habiter, ce n'est pas être figé quelque part. Ce n'est pas non plus passer son temps à buter contre des murs et des barbelés, sans trouver de chemin ouvert, sans voir un horizon.
Dans ce livre, chaque chapitre est construit comme un récit de voyage et la narratrice raconte de petites histoires de l'habiter : la découverte en Côte d'Ivoire, par une paysanne, de traces (pierres sculptées) d'une civilisation disparue ; la case d'une grand-mère et la vie qui l'entoure, comme mode de résistance à la colonisation ; villes et bidonvilles qui se côtoient mais ne se ressemblent pas.
Tanella Boni est née à Abidjan. Poète, romancière, essayiste et philosophe, elle est professeure à l'université Félix Houphouët-Boigny à Abidjan. Membre de l'Institut international de philosophie (Paris) et de l'Académie des arts, sciences et cultures d'Afrique et des diasporas africaines (Abidjan). Son ouvrage *Là où il fait si clair en moi* a reçu le prix Théophile Gautier de l'Académie française.



Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-075-1
Format	15 x 21 cm, 144 pages

AIMER SELON VÉRONIQUE TADJO

Auteur **Véronique Tadjo**

« Aimer, c'est vivre plusieurs vies à la fois, s'ouvrir au monde, l'embrasser, le toucher. Aimer, c'est se rendre vulnérable face aux intempéries du monde. »
J'ai longtemps voulu me pencher encore une fois sur Champs de bataille et d'amour afin d'en faire ressortir les aspérités, les creux et les volumes. Faire revivre le récit, en quelque sorte. Lui insuffler l'énergie des jours présents. Car si le temps a passé, l'amour est resté sous une forme différente, mais l'amour toujours. Aussi obsédant que conquérant. Élaguer, ajouter, préciser, combler des silences, suggérer sans omettre. A vingt ans d'écart, les mots tissent aujourd'hui une autre toile sur laquelle peindre des gestes, des chansons aux rythmes nouveaux. Mais avec la même plume trempée dans l'encre du soir, écrire avec la lune.
Véronique Tadjo est romancière, poète, peintre et universitaire. Née à Paris d'un père ivoirien et d'une mère française, elle a passé son enfance et fait l'essentiel de ses études à Abidjan. Elle a obtenu un doctorat en civilisation noire américaine à la Sorbonne Paris IV. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le Grand prix littéraire d'Afrique noire pour son récit *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*.



Prix	14,[50] €
ISBN	978-2-37375-092-8
Format	15 x 21 cm, 88 pages
Partenaires	Région Occitanie

SEX-APPEAL, LA SCANDALEUSE VIE DE LA NATURE

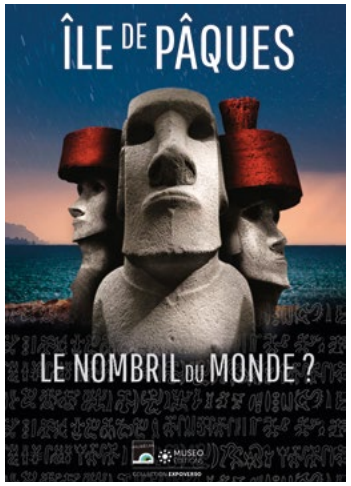
« Il n'y a pas de plus grand mystère au monde que l'existence des sexes », écrivait Darwin. Les plantes ont une sexualité bien plus complexe qu'il n'y paraît, et celle des animaux est bien plus riche, foisonnante qu'on ne le pensait. Mais que cache ce mot qu'on ne saurait voir ?
La sexualité, animale ou végétale, avec ses curiosités, ses normes et ses variations, est observée dans ses multiples recoins au sein de l'exposition Sex-appeal du Muséum de Toulouse et dans cet ouvrage qui l'accompagne.
Rappelant que « la nature n'est ni morale, ni immorale mais amorale », Sex-appeal entraîne nos esprits d'observateurs naturalistes à la rencontre des questions qui animent les scientifiques. Mais d'où vient la sexualité ? Comment se maintient-elle ? Comment coexistent reproduction sexuée, parthénogenèse, hermaphrodisme… ? Et les humains dans tout ça ? Ce livre nous interroge sur l'origine de la sexualité au sein du vivant, ses curiosités et ses différentes facettes…



Prix	24,50 €
ISBN	978-2-37375-131-4
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse, Musée de France

ÎLE DE PÂQUES, LE NOMBRIL DU MONDE ?

Le « nombril du monde ? »
Issu d'une erreur de traduction, ce nom entretient la réputation de l'île de Pâques, perdue dans le Pacifique et à laquelle, depuis le XVIIIe siècle, on ne cesse d'attacher une réputation de mystère, tant l'histoire et les savoir-faire de ses habitants paraissent exceptionnels. Cet ouvrage, qui accompagne l'exposition éponyme du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, propose un autre regard sur la civilisation pascuane, dont l'originalité tient essentiellement aux initiatives des générations successives qui l'ont formée.
Peuplée il y a près de mille ans par des Polynésiens forts d'une histoire déjà longue, l'île poursuit son destin, dorénavant ancré dans le monde global. À défaut d'être le « nombril du monde », ce lieu n'en est pas moins singulier et captivant.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-080-5
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse, Musée de France, Musée Art & Histoire Ministère de la Culture

OKA AMAZONIE, PAROLES D'UNE FORÊT HABITÉE

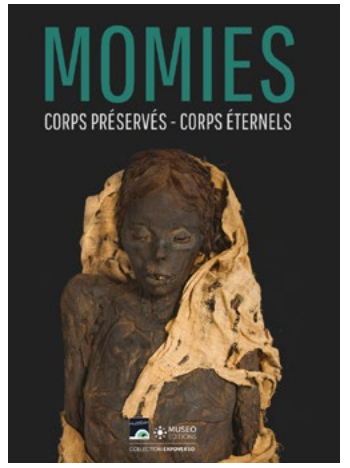
OKA Amazonie ?
En langue Kali'na, une des centaines de langues autochtones en Amazonie, cela signifie « quelles nouvelles d'Amazonie ? ». Ce territoire de près de six millions de kilomètres carrés est plus souvent cité pour sa biodiversité naturelle et son érosion que pour la richesse et la fragilité de ses cultures. Et pourtant… Le poumon vert de la planète est bel et bien habité depuis des millénaires. Aujourd'hui, les cultures des 184 communautés autochtones, qui représentent 1,3 million de personnes, restent vivantes malgré les péripéties de l'histoire et les difficultés contemporaines.
Cet ouvrage, réalisé à l'occasion de l'exposition au Muséum de Toulouse sous le patronage de l'Unesco pour l'Année internationale des langues autochtones, propose de rencontrer les Amérindiens d'Amazonie, et de nous intéresser au contexte particulier de la Guyane au sein de notre pays. Mêlant paroles de scientifiques, témoignages d'autochtones et d'acteurs de terrain, cet ouvrage met en lumière les spécificités naturelles et culturelles de ces territoires, entre tradition et globalisation.



Prix	18,50 €
ISBN	978-2-37375-090-4
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse, Unesco, Musée de France

MOMIES, CORPS PRÉSERVÉS, CORPS ÉTERNELS

Pour sa saison 2022, année marquant à la fois le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par J.F. Champollion et le centenaire de la découverte du tombeau de Toutankhamon, le Museum de Toulouse et mes éditions MUSEO ont choisi de mettre en lumière la thématique riche et passionnante des « Momies » qui, loin de concerner seulement les pratiques des Égyptiens de l'Antiquité, regroupe finalement dans un vaste spectre cultures du monde, croyances en un au-delà, pratiques symboliques et techniques.
Qu'il s'agisse de momies artificielles, témoins de rites funéraires anciens et contemporains ou encore de momies naturellement formées dans un contexte environnemental ou climatique particuliers, cet ouvrage de la collection ExpoVerso (OKA Amazonie, île de Pâques) se propose d'interroger le lecteur sur notre rapport à la mort, à la conservation des corps et au désir universel d'éternité.



Sortie	Octobre 2022
Prix	24,50 €
ISBN	978-2-37375-128-4
Format	17 x 24,5 cm, 144 pages
Partenaires	Muséum de Toulouse

YÉMEN, L'HISTOIRE VRAIE D'UNE AVENTURE ÉCOLOGIQUE

Par son récit, tel un livre de bord richement documenté, Eric DUTRIEUX nous invite à découvrir une aventure scientifique et humaine qui se déroule sur une vingtaine d'années au Yémen.
Que vous connaissiez l'environnement marin ou non, que vous soyez scientifique ou pas, vous pourrez apprécier par cet ouvrage, l'apport d'un bureau d'études et de ses experts pour limiter l'impact environnemental d'une installation de production d'énergie.
Le principe d'intervention d'une société spécialisée dans ce domaine, telle que Créocéan à laquelle appartient Eric DUTRIEUX, est fondé sur la séquence « Eviter – Réduire – Compenser (ERC) ».
En effet, il convient en premier lieu d'éviter les atteintes à l'environnement, puis de réduire celles qui n'ont pu être suffisamment évitées et enfin, si possible, de compenser les effets notables qui n'ont pu être ni évités, ni suffisamment réduits.
Il arrive fréquemment et c'est la situation relatée dans cet ouvrage, que les équipes chargées de conduire ces études ne disposent pas de référentiels connus, comparables au contexte dans lequel elles doivent intervenir.
Cela peut concerner le contexte géographique et son milieu naturel, avec des espèces jamais encore identifiées, mais aussi les contextes politique, administratif, logistique, sécuritaire et surtout humain, pierre angulaire de toute intervention.
Au fil des pages de ce livre, vous cheminerez au travers d'observations, de diagnostics, d'expérimentations puis souvent à des recalages dans les méthodes et les moyens. Vous vivrez tous ces aléas petits ou plus conséquents qui peuvent impacter les missions de terrain jusqu'à les rendre impossibles conduisant alors à retarder le projet dans son ensemble.
Vous mesurerez aussi l'évolution des techniques utilisées au fil du temps et les résultats obtenus et ce, grâce à un suivi régulier sur de longues années.
Conduire et vivre un projet tel que celui décrit par Eric DUTRIEUX, est certes fondé sur des connaissances et des expériences scientifiques et organisationnelles mais il s'agit également d'une aventure humaine. Une telle opération implique des femmes et des hommes venant d'horizons, de cultures et de formations variés.



Prix	38 €
ISBN	978-2-37375-108-6
Format	30 x 30 cm, 224 pages
Partenaires	Créocéan Groupe Keran







LE DIVERS ET LE COMMUN, POUR DES HUMANITÉS ENVIRONNEMENTALES

Défi épistémologique lancé aux disciplines traditionnelles, et d'abord aux Humanités elles-mêmes, l'expérience du monde qui vient contraint à changer d'échelles, à renouveler les cadres hérités et les régimes d'attention, pour rendre perceptibles des réalités longtemps laissées dans l'ombre. Les humanités environnementales naissent de cette nécessité. Comment donner forme à des enjeux vitaux – politiques, économiques, juridiques – pour qu'ils soient enfin considérés ? Quels régimes de sensibilité pour rendre perceptible ce qui excède l'expérience ordinaire, figurer les temporalités lentes et les enchevêtrements du vivant, composer avec des formes d'agentivité non humaines ou garder mémoire d'une diversité qui disparaît sans même avoir été reconnue ?
À mesure que se révèle la porosité des frontières entre nature et culture, humain et non humain, sujet et objet, que les interdépendances s'exposent dans leur puissance et leur fragilité, s'accroit l'urgence de reconfigurer – inventer de nouvelles manières de mesurer, de raconter, d'habiter un monde en devenir dont les cartes encore inachevées se tracent au bord même de ce qui disparaît.
Cet ouvrage témoigne de cette recherche d'un commun en devenir.



Prix	20 €
ISBN	978-2-37375-155-0
Format	17 x 24,5 cm, 304 pages

Auteurs :

Julien Audemard, Guillaume Bagnolini, Moaine El Baidouri, Marie Blaise, Julien Bouffier, Hélène Bras, Jérôme Cortet, Aurélien Djakouane, Éric Diot, Marianne Drugeon, Nestor Engone-Elloué, Cédric Gaucherel, Laurent Gavotte, Jean Michel Ganteau, Jean Léo Leonard, Florence March, Alexis Metzger, Marion Moussier , Emmanuel Négrier, Paule Petitier, Elisabeth Plas, Jonathan Pollock, Constance Pompié, Léa Tavenne, Frédéric Thomas, Olivier Tinland, Sylvie Triaire, Janice Valls-Russell, Jean Varela, Anouchka Vasak, Rose-Marie Volle.

L'IRLANDE DES POÈTES

Préface **Geraldine Byrne Nason,** représentante permanente de l'Irlande auprès des Nations unies**,** photographies **Jean-Pierre Duval**

Les poèmes sélectionnés dans ce livre sont le reflet de la beauté naturelle de l'Irlande, mais également de la riche vie sociale du pays. En effet, au-delà des charmes de notre géographie et de notre littérature, le tissage opéré dans ce livre entre les poésies et les photos permet de comprendre que les véritables trésors de ce pays sont les Irlandais eux-mêmes.





Prix	39,[50] €
ISBN	978-2-37375-012-6
Format	25 x 34 cm, 272 pages
Partenaires	Ambassade d'Irlande à Paris, *Tourism Ireland*

(ouvrage bilingue)

Centre Culturel Irlandais

Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland
Ambassade d'Irlande

→ Expo page 96

LE QUÉBEC DES POÈTES

Photographies **Jean-Pierre Duval**

De Montréal à Gaspé, une balade québécoise au fil des quatre saisons mise en musique par une anthologie de poèmes québécois. Les images et les textes se répondent. On y découvre ou redécouvre les poètes suivants :

Anne Hébert, Joseph Mermet, Gilles Hénault, Saint-Denys Garneau, Leonard Cohen, Eudore Évanturel, Claude Beausoleil, Geneviève Amyot, Blanche Lamontagne, François Charron, Sylvie Gallant, Félix Leclerc, Pamphile Le May, Martine Audet, Antoine Dumas, Georges Langford.



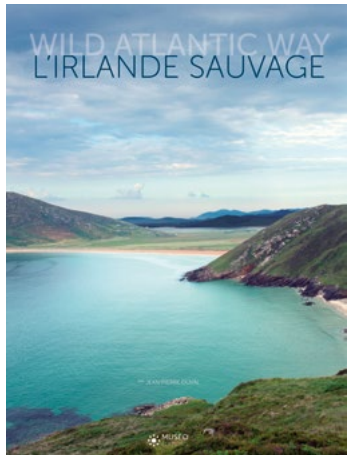
Sortie	2023
Prix	39,[50] €
ISBN	978-2-37375-064-5
Format	25 x 34 cm, 192 pages
Partenaires	Hôtel Germain, TDLG

L'IRLANDE SAUVAGE

Photographies **Jean-Pierre Duval**

L'Irlande sauvage est le premier livre qui parcourt la fameuse Wild Atlantic Way, la plus longue route sauvage d'Europe balisée sur 2500 km ! En version bilingue, cet ouvrage est une balade photographique où, à chaque légende, nous vous donnons le point GPS pour vous rendre là où le photographe a pris l'image.





Prix	34,[50] €
ISBN	978-2-37375-005-8
Format	25,5 x 34,5 cm, 192 pages

(ouvrage bilingue)

FRANS KRAJCBERG, UN ARTISTE EN RÉSISTANCE

Auteurs **Sylvie Depondt** et **Claude Mollard**,
préface **Bruno David**, président du Muséum national d'histoire naturelle

Des feux de la Seconde Guerre mondiale à ceux de la déforestation en Amazonie, la vie de Frans Krajcberg s'inscrit au croisement des grands combats du XX[e] siècle. Juif polonais, il doit fuir devant l'invasion de son pays par les nazis. C'est le début d'une longue errance qui le mène de Pologne en Biélorussie, puis l'URSS, le Kazakhstan, la libération des camps et l'horreur de la découverte des cadavres calcinés. La paix le pousse vers l'ouest, Stuttgart puis Paris, où prend forme sa vocation artistique. Mais c'est son arrivée au Brésil à partir de 1947 et surtout sa découverte de la forêt amazonienne qui vont définitivement asseoir sa vocation en le confrontant au « grand impact de la nature », selon ses propres termes. Cette forêt devient sa première source d'inspiration, et bientôt le sens même d'un art qui se fait combat pour la défendre avec acharnement. La prise de conscience de la déforestation par le feu sous la pression agricole, la dépossession des Indiens qui s'ensuit, sont autant de moments fondateurs. Bientôt, il ne conçoit plus son art qu'en proximité directe avec la nature : que ce soient ses peintures qui prennent pour support des éléments végétaux, ses pigments tous naturellement issus de la terre brésilienne, ou ses sculptures réalisées à partir des bois brûlés récupérés dans les forêts calcinées, l'art pour Frans Krajcberg s'inscrit au cœur même de sa relation à la nature et des outrages qu'elle subit quotidiennement.



Prix	25 €
ISBN	978-2-37375-021-8
Format	17 x 25 cm, 96 p.
Partenaires	Musée de l'Homme Espace Krajcberg

MUSÉE DE L'HOMME

ESPACE KRAJCBERG

LES HOMMES DE MER

Photographies **Jean-Pierre Duval**

Pour beaucoup, la mer est l'avenir de la planète.
Les enjeux sont considérables, en particulier pour la France. La Méditerranée est une mer à protéger, le Grand Paris doit s'ouvrir sur la mer, les énergies marines renouvelables sont une promesse d'avenir. Le transport maritime à voile va-t-il voir le jour ? Comment réglementer les eaux internationales ? Si nous devons penser à nourrir 9 milliards d'humains à l'horizon 2050, nous devons aussi penser à la conservation des espèces sous-marines.
Si les ingénieurs, politiques et intellectuels doivent réfléchir à ces questions, il faut cependant absolument compter avec les hommes qui y travaillent, qui ont un savoir-faire ancestral : les gens de mer. Il est indispensable de valoriser, écouter et travailler avec tous ceux qui vivent de et sur la mer, les inclure dans la recherche d'une solution globale qui consiste à trouver le salut dans la planète bleue. Sans l'*Homo maritimus*, nous n'y arriverons pas. Présenter des « gueules de marins », c'est aussi dévoiler la noblesse d'un métier, c'est susciter des vocations, c'est participer à la grande aventure du XXIe siècle : **Vivre avec la mer, vivre par la mer !**

→ Expo page 97

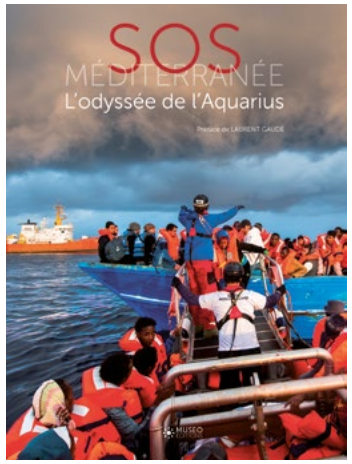


Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-004-1
Format	25,5 x 34,5 cm, 200 pages
Partenaires	Région Occitanie, Parlement de la mer

L'ODYSSÉE DE L'AQUARIUS

Préface de **Laurent Gaudé**, prix Goncourt 2004,
sous la direction de **Alain Plombat**

Le vertige. Face à ces vies englouties. Là, dans cette mer que nous aimons : la Méditerranée. Sur les bords de laquelle beaucoup d'entre nous, Européens, vivons ou passons des vacances. Cette mer qui est un lieu de culture, de repos, de tourisme, de beauté, cette mer sur laquelle nous naviguons, parfois, cette mer devenue cimetière à ciel ouvert pour des femmes, des enfants, des jeunes hommes qui y meurent en masse.
Les femmes et les hommes de Sos Méditerranée se sont retroussés les manches pour faire quelque chose, pour sauver des vies, au prix d'une énergie folle, de sueur, de batailles et d'obstination.
L'énorme vertu de cette association est de nous rappeler que si le politique a fui devant la question du sauvetage, le monde citoyen peut s'en emparer. Que si l'Europe a peur, le monde citoyen peut, lui, regarder le problème droit dans les yeux et agir. Cela ne fait pas que sauver l'honneur. Cela sauve des vies.



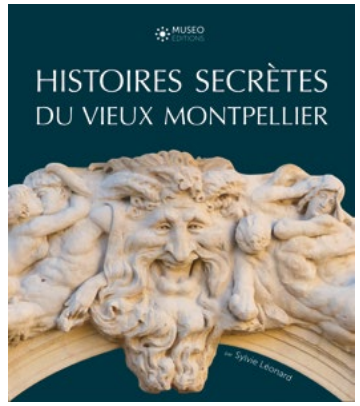
Prix	30 €
ISBN	978-2-37375-073-7
Format	25x 34 cm, 192 pages

HISTOIRES SECRÈTES DU VIEUX MONTPELLIER

Auteur **Sylvie Léonard**

Rois ou poètes, princesses ou grisettes,
ils ont tous vécu, lutté, aimé et souffert dans les rues de l'Écusson.
Destins cruels, amours sulfureuses, aventures prodigieuses...
Une balade à travers le temps sur les traces des histoires d'antan.



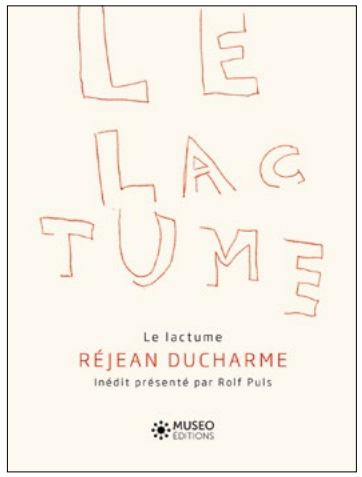


Sortie	Mai 2022
Prix	29,50 €
ISBN	978-2-37375-124-6
Format	23 x 26 cm, 192 pages

LE LACTUME

Auteur **Réjean Ducharme**, inédit présenté par **Rolf Puls**

C'est en 1966 que Réjean Ducharme fait parvenir le manuscrit du *Lactume* aux éditions Gallimard. Cinquante-et-un ans plus tard, après une véritable odyssée qui l'a fait voyager de Saint-Ignace-de-Loyola à Paris puis à Montréal en passant par Chartres, le manuscrit voit enfin le jour sous forme de livre. Composé de 198 dessins en couleurs accompagnés de légendes, *Le Lactume* est un trésor retrouvé qui nous donne à voir et à lire l'humour tout en finesse de Réjean Ducharme. Il est présenté par Rolf Puls, ancien directeur de Gallimard Québec, qui nous raconte la genèse passionnante de ce manuscrit oublié. Il nous offre un ensemble de dessins et de textes où se révèlent les thématiques chères au grand auteur : l'enfance perdue, la duplicité des adultes, la difficulté d'aimer, la phobie du pouvoir, de toutes les formes de pouvoir. On touche ici à la singulière force subversive de Ducharme dans son rapport à la langue, mais aussi dans son rapport à la société. Dernier ouvrage de l'auteur, *Le Lactume* s'adresse aussi bien à ses inconditionnels qu'aux lecteurs moins familiers de son œuvre. Album graphique et ludique, il nous ouvre les portes de l'univers ducharmien en donnant à voir et à lire.

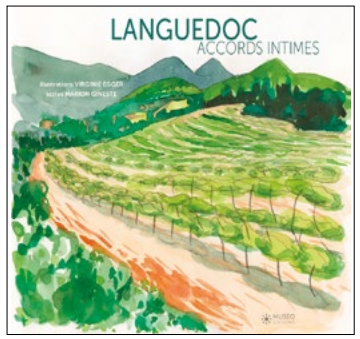


Prix	34,50 €
ISBN	978-2-37375-056-0
Format	19 x 25,5 cm, 248 pages

LANGUEDOC, ACCORDS INTIMES

Textes de **Marion Gineste,** illustrations de **Virginie Egger**

Virginie Egger, munie d'un matériel d'aquarelle et Marion Gineste, d'un carnet, ont décidé de conjuguer leurs regards et d'entremêler leurs talents d'illustratrice et de poète.
Québécoise pour l'une, héraultaise pour l'autre, elles veulent ici rendre compte des joyaux d'une terre de feu et d'infini, d'eaux sages et tumultueuses, de mer imprévisible et de lacs endormis, de garrigue ensoleillée, de paysages stupéfiants et de beautés sublimes, de grottes incertaines et de cimes farouches, terre d'histoire et de légendes, d'hommes et de vignes… rendre compte tout simplement de cette terre languedocienne par amour pour elle.
Gourmandes de la vie et des saveurs qui la nourrissent, elles ont arpenté et communié à toutes les richesses de cette contrée illuminée, sans omettre de fêter leurs retrouvailles autour de nectars gouleyants.
C'est pourquoi elles ont proposé à Bruno Stirnemann, grand connaîsseur des vignobles et des vignerons de ce terroir, d'accompagner cette aventure sensible, articulant ainsi ses coups de cœur en résonance avec les lieux qu'elles ont voulu ici honorer et mettre en lumière.
Ainsi sont nés ces accords intimes du Languedoc.

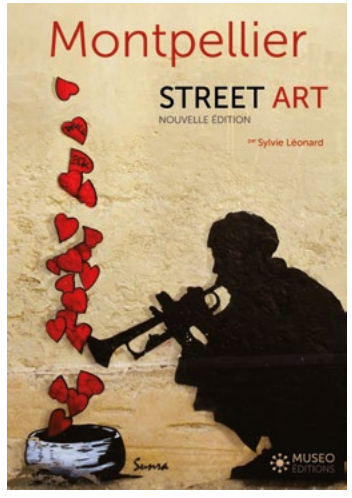


Prix	18,[50] €
ISBN	978-2-37375-089-8
Format	23 x 23 cm, 96 pages

MONTPELLIER STREET ART (réédition 2022)

Auteur **Sylvie Léonard**

« Le graffiti existe depuis le début de l'humanité. On en trouve dans certains espaces de l'art rupestre, on en trouve dans la période romaine, on en trouve en Égypte… Le graffiti est un mode d'expression spontanée et, de ce fait, il a toujours la même fraîcheur, la même nativité. Les jeunes artistes, aujourd'hui, n'ont plus d'espace de liberté dans les autres modes d'expression artistique, puisque, en grande partie, les artistes sont liés aux galeristes, les galeristes sont liés aux critiques, etc. Où est l'espace de liberté d'un jeune plasticien aujourd'hui ? Comment peut-il faire connaître son travail s'il n'a pas tous les chantres du consumérisme à ses côtés ? Je crois que l'art doit investir les lieux publics, se propager dans l'espace urbain, s'emparer des supports les plus divers. […]
Le street art est une forme spontanée et héroïque de l'art d'aujourd'hui. C'est une sorte de guérilla artistique. On vient poser des choses nouvelles, créer des émotions nouvelles, dans un lieu où on a la certitude qu'elles vont être vues, en marge des grands concepts consuméristes qui ont présidé trop souvent les productions de l'art du siècle précédent. Et, au XXIe siècle, le street art est certainement une des formes d'expression de l'art les plus novatrices. »



Sortie	Mai 2022
Prix	29,[50] €
ISBN	978-2-37375-109-3
Format	17 x 24,5 cm, 216 pages

Avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture – Programme soutenu par la région Occitanie

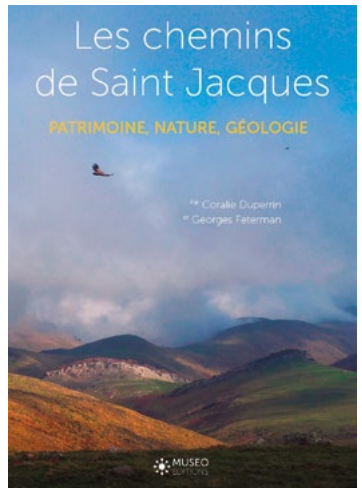
LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES PATRIMOINE, NATURE, GÉOLOGIE

Auteurs **Coralie Duperrin** et **Georges Feterman**

Partir sur un sentier, marcher des centaines de kilomètres… Pour quoi faire ? Il y a sans doute autant de réponses à cette question que de pèlerins sur le Chemin.

Plus qu'une démarche religieuse ou spirituelle, Coralie Duperrin voit dans la longue marche que propose le chemin de Compostelle une opportunité d'explorer la France. Elle nous livre son étude du patrimoine et s'intéresse, selon les régions traversées, aux hauts faits de l'histoire politique, religieuse et sociale, à l'architecture et l'étude des monuments, aux mythes et légendes, aux traditions culinaires, à l'art et l'artisanat, aux modes de vie… Ce livre est aussi né de l'envie de partager les aventures humaines que réserve la route, dans ce drôle d'état entre itinérance et exploration.

Georges Feterman, naturaliste, apporte sa lecture des paysages, imprégnée de géologie et de traditions rurales. Vous pourrez ainsi élargir votre regard en repérant les anciens volcans, les chaos granitiques, les nombreux oiseaux et la flore qui agrémentent votre chemin, sans oublier les vaches, véritables « reines des prés » tout au long du parcours. Ces pages peuvent être lues avant, pendant ou après votre propre randonnée.



Prix	24,[50] €
ISBN	978-2-37375-071-3
Format	17 x 24,5 cm, 160 pages

LES ENFANTS DU VIGNOBLE 99 BALADES SURPRISES À BORDEAUX

Auteurs **Isabelle Fleurisson** et **Véronique Hilken**

Sur la rive droite de l'estuaire de la Garonne, des toquées de Bordeaux savourent à Saint-Émilion un vin du millésime de leur naissance, un voisin vigneron trentenaire, descendant de plusieurs générations, raconte son plus grand souvenir de vendanges. Au même moment dans le Médoc, un couple passe un week-end en amoureux dans une propriété confidentielle et s'apprête à rejoindre un atelier culinaire « mets et vins ». Sur ce, à la boutique des Grands Hommes du centre-ville de Bordeaux, le chef pâtissier vérifie la robe caramélisée de ses canelés du jour. À quelques pas de là, une femme attend ses clients à la gare de Cadaujac avec des vélos pour déambuler dans les vignes des Graves. Pile l'instant sur le bassin d'Arcachon où le serveur arrange les tables de sa cabane à huîtres devant le banc d'Arguin et s'assure de la température de ses bouteilles de blanc minéral, entre 12 et 14 degrés.
Bon voyage entre les vignes !



Prix	24,[50] €
ISBN	978-2-37375-069-0
Format	22 x 22 cm, 210 pages

L'ART DE KESI

Auteur **Linda Lin**

Le kesi est une technique chinoise de tapisserie qui consiste à mêler des fils de soie de couleurs vives et des fils métalliques.
Cet ouvrage traite de la manière dont cette technique a été adoptée et adaptée en Occident ainsi que de son héritage et son développement en Chine contemporaine. Il contient un lexique des termes chinois et anglais, des dessins, des techniques et méthodes de fabrication, des entretiens avec les artistes contemporains de cet art kesi. Il s'adresse à la fois aux chercheurs et aux artisans, comme aux curieux. Pour les spécialistes de l'art kesi, c'est un outil pratique, pour les collectionneurs, c'est la Bible sur ce sujet.



Sortie	Décembre 2023
Prix	44,50 €
ISBN	978-2-37375-125-3
Format	18 x 27 cm, 400 pages



AU CŒUR DU CIEL ET DE LA TERRE

Auteur **LIU Weijian**

Docteur Liu Weijian est professeur, poète, philosophe et critique littéraire. Il est l'une des figures marquantes de la poésie chinoise néoclassique et moderne.
Actuellement directeur du Centre de recherche en sinologie de l'Académie des sciences sociales de Pékin et ancien directeur du Bureau de recherche en sinologie de l'Institut des arts et de la culture traditionnels chinois de l'Université de Pékin, il est aussi membre de l'Association des écrivains chinois et a publié six recueils de poésie.

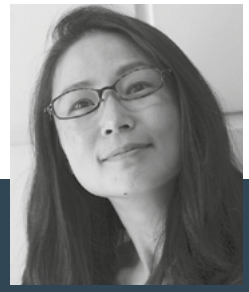
Lénaïck LE PEUTREC, interprète et traductrice, sonde les tours et contours de la langue chinoise depuis plus de trente ans. Avec la traduction de cet ouvrage, elle poursuit son travail de passeuse entre deux cultures pour faire découvrir au public français le monde émouvant de la poésie de LIU Weijian.

Docteur HAN Yue est née en mai 1965. Peintre, sculptrice et poète, elle est diplômée de l'université normale de Pékin. Elle a aussi étudié à l'université de Tokyo (Japon), à l'université de Virginie (États-Unis) et à l'Académie des beaux-arts de Paris. Ensuite elle a suivi son père, HAN Meilin, dans l'enseignement de l'art, en caravane pendant plus de vingt ans. L'illustration de la couverture de ce livre intitulé « Book of Heaven » a été conçue conjointement par HAN Meilin et HAN Yue.



Sortie	Décembre 2023
Prix	24,50 €
ISBN	978-2-37375-135-2
Format	17 x 24,5 cm, 120 pages

Ying XU-APPERT,
Directrice de collection CHINE



Ying, de nationalité chinoise, est originaire de Shanghai.

Elle est Consultante pour les relations d'affaires Chine-France et interprète/Traductrice, spécialisée dans la gestion interculturelle. Elle a aussi traduit une cinquantaine de livres en chinois, dont « Supermoyen », « Six contre un », « Récits fabuleux de la mythologie », « Magasin zinzin », « Comprendre les dessins de son enfant », « Les Schtroumpfs ».

Chez MUSEO depuis 2016, Ying XU-APPERT dirige la collection d'ouvrages coédités avec la Chine et prépare une série de films pour MUSEO Films sur les provinces chinoises, leur patrimoine naturel et historique.

Ying est aussi Présidente de HEYI Association France-Chine (www.heyi.fr)

Diplomes :

- Titulaire d'un double Master (français & anglais et Chinois langue étrangère) et de finance internationale de l'Université des Etudes Internationales de Shanghaï
- Diplômée de langue et civilisation française de La Sorbonne.

L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Textes de **Julie Deramond**

Bienvenue à l'Opéra Grand Avignon ! Une vénérable maison qui vient de fêter ses deux cent bougies, mais qui n'a pas dit son dernier mot. Le 30 octobre 1825, le Grand Théâtre ouvrait ses portes au public pour la première fois. Depuis, il contribue largement à la vie théâtrale avignonnaise. Depuis 1825, c'est en effet la première scène de la ville, prise en charge par la municipalité d'Avignon puis par la communauté d'agglomération du Grand Avignon, et ce, bien avant la naissance du Festival. Elle a longtemps donné le ton sur les spectacles donnés dans la ville, ayant même le monopole de l'offre théâtrale jusqu'en 1864. Pendant bien longtemps, c'est aussi la première scène d'Avignon par son importance : une salle de spectacle qui jouit d'une capacité de 900 à 1640 places en fonction des périodes et qui rayonne de fait, de manière importante, sur son territoire.
C'est aussi, invariablement, une première scène dans bien des cœurs : la première scène pour des artistes qui y foulent les planches pour la première fois, pour des Avignonnais qui y voient leur premier spectacle, pour des abonnés qui y viennent, régulièrement, fidèlement, depuis 20, 30, 40 voire 50 ans…



Prix	44,[50] €
ISBN	978-2-37375-154-3
Format	28 x 28 cm, 314 pages







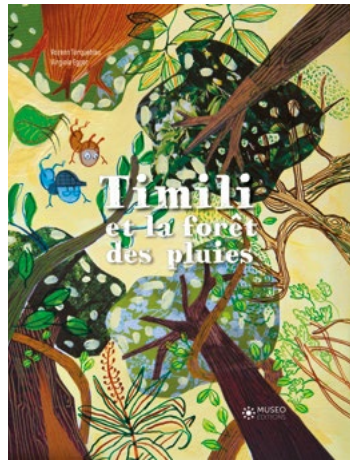


TIMILI ET LA FORÊT DES PLUIES

Auteurs **Rozenn Torquebiau** Illustrations **Virginie Egger**

Timili rêve d'aller voir les plantes étranges de son livre préféré *Les drôles de plantes du monde*. Mais comment faire quand on est une petite fourmi ? Heureusement il y a Grandpa, son grand-père un peu magicien. Et les voilà partis pour des aventures bien insolites dans l'exubérante canopée de la forêt tropicale humide.

Virginie Egger, l'illustratrice, est québécoise. Fascinée par la diversité humaine, elle exprime la multiplicité des cultures, des formes et des couleurs avec sa technique singulière de collages fusionnés à la peinture et à l'encre. Ses illustrations sont publiées dans de nombreux magazines, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Virginie est auteure et illustratrice de plusieurs albums pour la jeunesse. Elle a reçu plusieurs distinctions dont le prestigieux prix littéraire du Gouverneur général du Canada.



Prix	16,[50] €
ISBN	978-2-37375-079-9
Format	25 x 31 cm, 36 pages

LA SYMPHONIE AFRICAINE

Auteur **Wendy Hartmann** illustrations **Joan Rankin**

La symphonie africaine transporte le lecteur dans la nature flamboyante de l'Afrique et de ses bruits. On croit entendre le coassement des grenouilles, les craquements du feu ou le galop assourdissant des troupeaux sauvages et on saisit comment ces bruits ont inspiré la musique chez les premiers hommes.

Wendy Hartmann a écrit plus de quarante livres pour la jeunesse. Elle a été récompensée par plusieurs prix. Elle est Sud-africaine et vit au Cap (Afrique du Sud). Wendy aime aussi peindre et ses créations picturales sont très appréciées.

Joan Rankin est Sud-africaine. Elle a illustré plus de trente livres pour lesquels elle a gagné de nombreux prix. Sa dernière récompense est le prix Mer pour son illustration de *Just Sisi/Net Sisi* (écrit par Wendy Hartmann).



Prix	16,[50] €
ISBN	978-2-37375-072-0
Format	25 x 31 cm, 36 pages
Partenaire	Jacana

FILMS

BANDES-ANNONCES SUR WWW.MUSEO-FILMS.COM
OU EN CLIQUANT SUR LES AFFICHES

LES ARBRES REMARQUABLES UN PATRIMOINE À PROTÉGER

Auteurs **Georges Feterman**, **Jean-Pierre Duval** et **Caroline Breton**

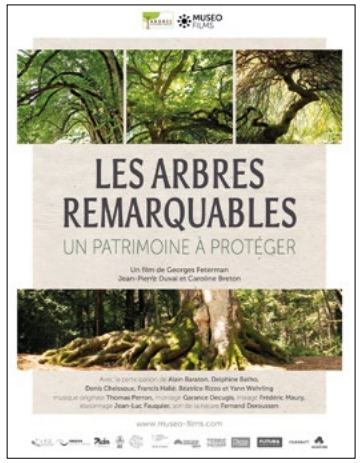
Ce film est l'adaptation du livre *Les Plus Vieux Arbres de France* de Georges Feterman (ci-contre).
Diffusé en avant-première le 3 avril 2019 à l'Assemblée nationale, le film accompagne une démarche juridique pour protéger ces vieux arbres… nous y sommes presque… Avec la participation de : Alain Baraton, Delphine Batho, Denis Cheissoux, Francis Hallé, Béatrice Rizzo, Yann Wehrling.

Quelques extraits parmi la centaine d'articles de presse :

« À tous les amoureux des arbres, je conseille un film magique qui vient de sortir, malheureusement dans trop peu de salles, sur *Les Arbres Remarquables*, un tour de France exceptionnel où l'on découvre notamment le plus vieil arbre de France. » (RTL)

« *Les Arbres Remarquables* fédèrent autour d'eux l'énergie de leurs amoureux et de leurs défenseurs, que l'on voit et entend dans le film faire l'éloge de leurs nombreuses vertus. » (Le Monde)

« Il était temps qu'un film rende hommage aux plus beaux arbres de France. C'est désormais chose faite, et le résultat est magnifique. » (+PositivR)



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Caroline Breton
Musique	Thomas Perron
Montage	Garance Decugis
Sortie	Avril 2019
Visa N°	150 578



DÉJÀ PLUS DE
700 PROJECTIONS

DVD DU FILM ET CD
DE LA BANDE ORIGINALE
DISPONIBLES SUR LE SITE :
www.museo-editions.com



→ Livre page 15

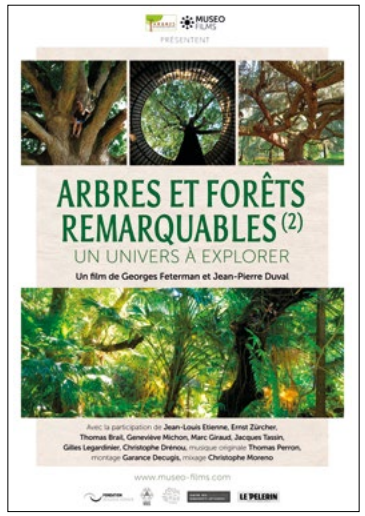
LES ARBRES ET FORÊTS REMARQUABLES (2) UN UNIVERS À EXPLORER

Auteurs **Georges Feterman** et **Jean-Pierre Duval**

Ce film est la suite du documentaire *Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger* qui connaît un beau succès avec déjà plus de 500 projections dans toute la France.

Si le sujet du premier film est la protection des arbres, celui-ci insiste aussi sur la biologie, les nouvelles connaissances scientifiques, comme la sensibilité, l'impact positif des arbres sur l'humain, etc. Il inclut également des forêts et des agroforêts.

En plus des interviews des personnes qui connaissent bien les lieux, de nombreux scientifiques et personnalités interviennent tout au long du film : Jean-Louis Etienne, Ernst Zürcher, Jacques Tassin, Geneviève Michon, Christophe Drénou, Marc Giraud, Gilles Legardinier, Thomas Brail…



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Musique	Thomas Perron
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	Octobre 2021
Visa N°	153 708



→ Livre page 18

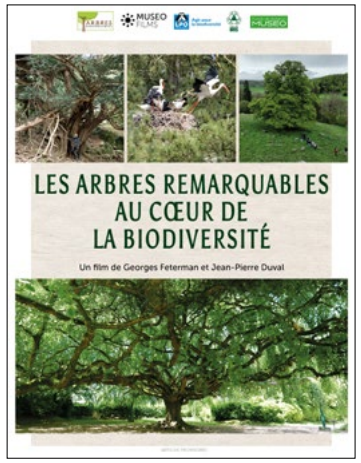
LES ARBRES REMARQUABLES AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ

Auteurs **Georges Feterman**, **Jean-Pierre Duval**

Après le succès des deux premiers films sur les arbres remarquables réalisés avec l'Association ARBRES, ce troisième volet - en partenariat avec la LPO - a pour thématique l'importance de ces vieux arbres vis-à-vis de la biodiversité qu'ils abritent, qu'ils attirent.

Cette fois, nous embarquons – en plus des arbres de la métropole – en Guadeloupe avec Félix Lurel, à la découverte d'arbres majestueux. Plusieurs personnalités ou scientifiques de renoms complètent les propos de Georges Feterman : Catherine Lenne, Francis Martin, Eric Antoine, Diane Sorel, etc.

1. Chêne de Saint-Pierre-la-Noue (17), Anouk VIVES, LPO France, responsable de projets thématique « forêt »
2. Frênes têtards du Marais poitevin (79, Pascal Duforestel, Président et Sandrine Guihéneuf, Directrice générale, Parc naturel régional du Marais poitevin
3. Forêt de Massane (66), Diane Sorel, conservatrice Réserve nationale
4. Hêtre de Chavagnac (15) Arbres de l'année, Prix du Public 2020, les élèves du Lycée Joseph Constant
5. Tilleul de Lapeyrouse (63) Arbres de l'année, Prix du Jury 2023, Sylvain Pouvaret
6. Grand platane de Cintegabelle (31), Dominique Espagno
7. Fossés cauchois d'Harcanville (76), Pierre Rohr, Georges Feterman et Rodolphe Andrieu d'Iray
8. Hêtre pleureur de Bayeux (14), Denis Mezerette et Georges Feterman
   Arbres de l'année, Prix du Public 2023
9. Pins Laricio, réserve de Marquenterre (80), Philippe Carruette, Responsable pédagogique du PARC
10. Charmes blessés d'Hauville (27), Michèle Lesage et Georges Feterman
11. Hêtre tortillard du Puy de Dôme (63), Catherine Lenne, enseignante-chercheuse en biologie végétale
12. Hêtre du Mont-Lozere (48)
13. Castors et vieux arbres en Ardèche (07)
14. Le gros chêne du Baou de La Gaude (06)
15. L'Arboretum d'Amance (54), site de l'INRAE, Francis Martin, les alliances entre les arbres et les microbes du sol
16. Allée de Platanes de Ricey-Bas (10)
17. Parc naturel régional de la Forêt d'Orient (10)
18. Hêtres du canyon de Roppeviller (57)
19. Et des arbres de Guadeloupe (Figuier maudit, Baobab)



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Georges Feterman
Musique	Thomas Perron
Sortie	Décembre 2024

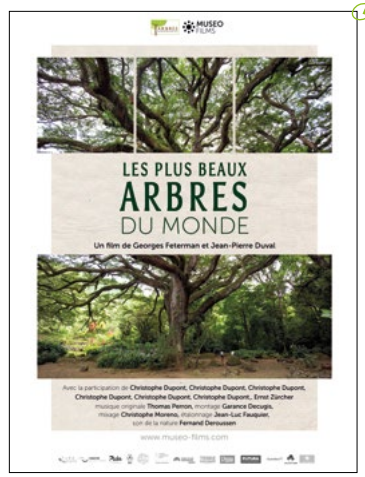


LES PLUS BEAUX ARBRES DU MONDE

Auteurs **Georges Feterman** et **Jean-Pierre Duval**

Nous vivons une époque paradoxale. L'arbre est l'objet de nombreux articles de presse, d'ouvrages, de documentaires et d'expositions (la Fondation Cartier pour l'art contemporain a connu sa plus importante fréquentation avec l'exposition *Nous les Arbres*). Les politiques et pouvoirs publics semblent s'intéresser au sujet (pour son 375e anniversaire, la ville de Montréal a planté 375 000 arbres en 2017 avec le soutien de nombreuses associations et entreprises, dont MUSEO ; la déforestation de la forêt amazonienne était l'un des principaux sujets du G7 de Biarritz pendant l'été 2019).
Et pourtant, l'homme s'active toujours plus à supprimer, pour des bénéfices financiers à court terme, les dernières forêts primaires de la planète. L'expansion démographique et urbaine incite les promoteurs à détruire la nature et parfois des arbres exceptionnels, des alignements centenaires.

L'objectif de l'Agence MUSEO à travers ses livres, expositions et documentaires, est de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui.
En dévoilant 18 arbres parmi les plus extraordinaire de la planète – ceux qui ont des records de dimension ou de longévité, ceux qui illustrent par leur beauté et leur gigantisme des usages qui rendent service à l'humain (le baobab que l'on creuse pour en faire une citerne, l'arbre en ville, l'arbre-pont, etc.) – nous pensons émerveiller et toucher un public important et le rapprocher des arbres.



Réalisation	Georges Feterman et Jean-Pierre Duval
Durée	90 minutes
Partenaire	Fondation Descroix-Vernier

→ Livre page 26





L'ENFEUILLEMENT DU MONDE

Auteurs **Jacques Tassin** et **Jean-Pierre Duval**

Notre regard sur le vivant connaît aujourd'hui de profondes mutations. C'est comme s'il reprenait soudainement place et vie sous nos yeux. Nous découvrons la plante elle-même depuis bien peu, et avec beaucoup de retard, puisque la botanique et les sciences du végétal ne remontent qu'au XVIII[e] siècle.
Nous redécouvrons l'arbre comme une entité vivante, extraordinairement complexe, sensible à ce qui l'entoure, une entité active et réactive, pleinement insérée dans le monde, au ras du monde.
Mais de ses feuilles, des feuilles qui composent l'arbre, que savons-nous vraiment ?
Les feuilles sont partout et nous ne les voyons pas. Ce sont elles qui, par cette merveilleuse alchimie qu'est la photosynthèse, mènent la danse du vivant. Car c'est par les feuilles que la lumière du soleil se transfigure en matière vivante.
Comment le dire autrement ? Notre monde est ce qu'il est parce qu'il s'agit d'abord d'un monde enfeuillé.
Observons comment se conjuguent nos regards sur les feuilles, selon des disciplines diverses : la botanique et la biologie végétale, mais aussi la philosophie, les arts, l'histoire des arts, et même l'urbanisme. Ces regards s'affinent naturellement, mais aussi, et ce qui est nouveau, s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement.
Comment regardons-nous les feuilles aujourd'hui ? Et que savons-nous d'elles, de leurs extraordinaires prouesses ?

C'est ce que ce documentaire invite à découvrir.
C'est de l'hybridation des regards que naissent les savoirs les plus profonds, les plus ancrés dans les réalités, et peut-être aussi les plus fiables. Et c'est de cette hybridation des regards, qui se met en place aujourd'hui jusqu'à réunir les arts et les sciences, que se dessine déjà un regard commun et nouveau sur la feuille.
Nos enfants verront dans la feuille, bien mieux que nous ne l'avons fait, une interface vivante, un lien immédiat entre le vivant et le non vivant, une unité facilitatrice de la vie.
Ils intégreront les feuillages à l'aménagement des villes et au fonctionnement urbain. Sans doute réaliseront-ils, au bout du compte, que les feuilles des arbres détiennent les clés de notre devenir, y compris de notre devenir dans les villes de demain.
Une communauté de destins se révèle entre les communautés de feuilles et les communautés humaines. Dire cela, c'est tout simplement rendre compte de la réalité.



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Jacques Tassin
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	octobre 2022
Visa N°	en cours

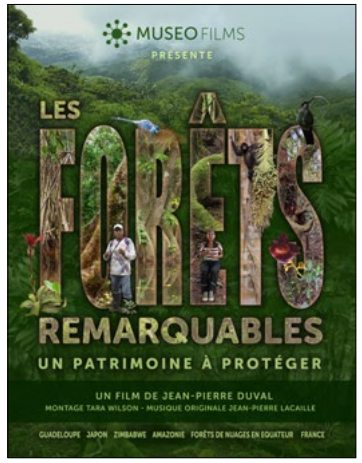
LES FORÊTS REMARQUABLES UN PATRIMOINE À PROTÉGER

Auteur **Jean-Pierre Duval**

Un voyage initiatique du Japon à l'Amazonie, en passant par la France, les forêts de nuages en Équateur, le Zimbabwe... Pour découvrir pourquoi il est si important de préserver les forêts anciennes et trouver le modèle le plus vertueux.

Le Film démarre au Japon dans la forêt de Yakushima qui a inspiré Miyazaki.

Sa flore époustouflante rassemble près de 1900 espèces et sous-espèces, dont 600 rien que pour les mousses, qui envahissent la forêt du sol à la canopée. On y trouve aussi le Cryptomeria japonica, le cèdre du Japon, appelé sugi dans l'archipel, qui aurait environ 6,000 ans.
Fasciné par la magie de cette forêt, le réalisateur se demande comment faut-il procéder pour protéger ces patrimoines végétaux dans le monde. De retour en France, il demande à rencontrer Christophe Gershel, de Green Sanctuaries, qui lui fait découvrir une magnifique forêt française dans le Lot. Christophe et Gilles Bœuf, ancien président du Muséum National D'histoire Naturelle, explique alors leur modèle pour préserver les forêts anciennes dans le monde et propose de les suivre en Amazonie, dans les forêts de nuages en Équateur et en Afrique, au Zimbabwe.
Il ressort de ce voyage initiatique, que si la préservation des forêts est vitale pour protéger la couche d'ozone, le climat, elle l'est aussi pour la sauvegarde des communautés locales, pour qu'elles puissent conserver leur langue, leur connaissance de la biodiversité, de la pharmacopée... bref, du patrimoine immatériel.



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Musique	Jean-Pierre Lacaille
Sortie	Juin 2025



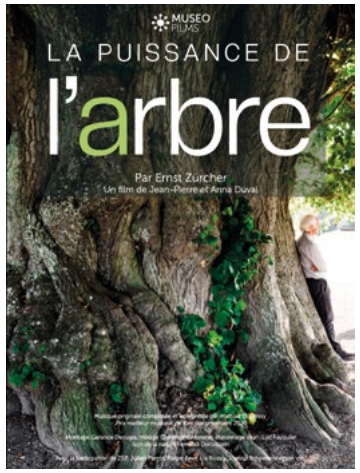


LA PUISSANCE DE L'ARBRE

Auteurs **Ernst Zürcher** et **Jean-Pierre Duval**

Synopsis

« Arbres et forêts sont aujourd'hui menacés, alors qu'ils pourraient devenir nos meilleurs alliés. Un nouveau regard sur la nature, selon une démarche scientifique, permet de lever le voile des apparences et de révéler des particularités insoupçonnées des arbres. Des savoirs traditionnels apparaissent alors parfois biologiquement visionnaires tandis que, par ailleurs, la science découvre des phénomènes dont même la tradition n'avait pas idée. » (Ernst Zürcher). Si nous prenons conscience petit à petit que l'arbre fait partie intégrante du vivant, au même titre que l'homme et les animaux, il nous faut, encore et encore, attirer le public à voir la nature en général sous un autre angle et, quoi de mieux que de porter un regard sur ces colosses végétaux que sont nos vieux arbres ? Ils demeurent en effet de formidables ambassadeurs pour convaincre chacun de la nécessité de se rapprocher de la Terre, de la préserver.



Réalisation	Jean-Pierre Duval et Anna Duval
Musique	Mathias Duplessy
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes
Sortie	7 octobre 2020
Visa N°	153 523

Versions française et allemande

Mathias Duplessy

Musicien autodidacte, Mathias compose sur sa guitare depuis l'âge de six ans. Il se passionne d'abord pour la musique classique, et plus particulièrement pour Ravel, son intarissable source d'inspiration. S'en suit la découverte du jazz, Miles Davis, John Coltrane résonnent dans son baladeur sur le trajet de l'école. Très vite il accompagne sur scène les grands noms de la World Music parisienne... Il séjourne régulièrement à Grenade, où il s'initie au flamenco parmi les gitans. Amoureux des musiques traditionnelles, il apprend à jouer des instruments venus des quatre coins du monde...
Mathias est aussi cinéphile, il compose régulièrement pour des films et des documentaires. **En 2020 il reçoit le prix de la Meilleure musique de film documentaire.**



Ernst Zürcher
Auteur

Ernst Zürcher est professeur émérite en sciences du bois à la Haute école spécialisée bernoise (site de Bienne). Il est actuellement chargé de cours à 'École polytechnique fédérale de Zürich (sciences environnementales), à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (sciences et génie des matériaux), ainsi qu'à l'université de Lausanne (géosciences, master durabilité). Il poursuit ses recherches sur les arbres et le bois, en particulier leur chronobiologie et leur potentiel de séquestration de carbone. Il donne régulièrement des conférences.

LA FORÊT DE LA PRINCESSE, ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE

Un film de **Ernst Zürcher**, **Jean-Pierre Duval**

Quelle est cette forêt sauvage qui fut vénérée par les anciens, et qui inspire les grands artistes de notre temps, tels Miyazaki dans « Princesse Mononoké », une forêt habitée par un Cerf à la fois visible et invisible ?
... Une forêt qui nous aide à comprendre comment redonner à la Terre son harmonie perdue.
La science moderne, grâce à ses méthodes et à de nouveaux concepts, est en mesure de cerner peu à peu ce que peut être « l'intelligence collective » d'une forêt, son esprit. Préserver les vieilles forêts est vital pour la biodiversité, la régulation du climat et la santé de notre planète.
Mais il est tout aussi essentiel de protéger et de connaître les cultures anciennes, qui nous rappellent que l'humain fait partie du vivant.
En préservant ces héritages, nous enrichissons notre résilience collective grâce à des solutions ingénieuses face aux défis actuels.
C'est ainsi que la diversité, aussi bien naturelle que culturelle est honorée.
Nous comprenons alors qu'il s'agit de réapprendre à partager, de redonner au sauvage la part qui lui revient et d'offrir en retour à la Terre ce que l'Humain a de meilleur.



Réalisation	Jean-Pierre Duval, et Ernst Zürcher
Musique	Akiko Imaeda
Durée	90 minutes
Sortie	9 septembre 2026



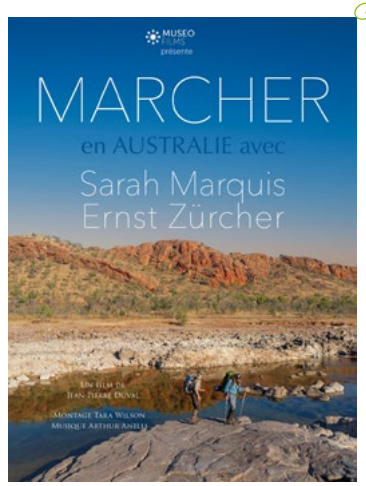
MARCHER EN AUSTRALIE

Auteurs **Ernst Zürcher** et **Jean-Pierre Duval**

Ce documentaire est le fruit d'une rencontre fortuite.

C'est à l'occasion d'un mini-tournage dans les Alpes suisses que l'exploratrice du National Geographic Sarah Marquis et le professeur Ernst Zürcher se croisent pour la première fois avec l'équipe de MUSEO Films. De cette rencontre inattendue, dans un petit troquet aux tables de bois usées, naît un projet ambitieux : partir ensemble dans le nord de l'Australie, sur les terres de prédilection de l'exploratrice.
On raconte que les rencontres font éclore les projets — ce documentaire en est l'illustration parfaite.
Ce film de 1h30 réunit deux marcheurs aux parcours exceptionnels :
Sarah Marquis, qui a parcouru à pied l'équivalent du tour de la planète, dont plus de 30 000 km à travers l'Australie durant les 25 dernières années, et le professeur Ernst Zürcher, ingénieur forestier, docteur en sciences et chercheur, spécialiste des systèmes naturels et des savoirs ancestraux.
Ensemble, ils vont revenir sur les régions les plus hostiles du nord-ouest australien, réputées pour leur rudesse et leurs dangers. Ce périple sera l'occasion de revisiter une expédition marquante de l'exploratrice, menée en mode survie totale pendant trois mois.
Ses connaissances des cultures aborigènes et sa capacité à lire la nature comme une carte aux trésors, combinées à l'expertise scientifique du professeur Zürcher, offriront une lecture inédite des liens profonds entre les mondes visibles et invisibles – entre les savoirs ancestraux et la science moderne.

NEW



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Musique	Artghur Anelli
Durée	90 minutes
Sortie	2027



Ernst Zürcher
Auteur

Ernst Zürcher est professeur émérite en sciences du bois à la Haute école spécialisée bernoise (site de Bienne). Il est actuellement chargé de cours à 'École polytechnique fédérale de Zürich (sciences environnementales), à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (sciences et génie des matériaux), ainsi qu'à l'université de Lausanne (géosciences, master durabilité). Il poursuit ses recherches sur les arbres et le bois, en particulier leur chronobiologie et leur potentiel de séquestration de carbone. Il donne régulièrement des conférences.

PACIFIQUE, À LA RENCONTRE DU COSTA RICA

PRIX THÉODORE MONOD
CINÉMAPLANÈTE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2022

Un film de **Ernst Zürcher**, **Jean-Pierre Duval**, **Caroline Breton**, **Franco Gamarra**

Nous vivons un moment crucial de l'histoire de l'humanité, où se décident non seulement la configuration du futur, mais les possibilités même de survie. L'attitude extractiviste et brutale de l'homme envers la biosphère provoque le réchauffement climatique, l'effondrement de la biodiversité, l'apparition de pandémies et maintenant un phénomène plus terrifiant encore : les méga-feux de forêts, incontrôlables et d'une violence implacable.
Un changement fondamental dans notre rapport à la nature constitue la seule issue face à cette urgence. Il est aujourd'hui thématisé par des penseurs et des praticiens de la transition écologique de plus en plus nombreux. Paradoxalement, cette réorientation s'inspire souvent de sagesses ancestrales et de savoir-faire élaborés au cours de millénaires. Un regard croisé avec les apports de la science moderne permet de mettre en évidence à quel point résident ici des solutions pour le futur, demandant à être davantage mises en oeuvre et ancrées.
Les notions de domination, contrôle et exploitation vont pouvoir céder la place à celles de cohabitation, partenariats, synergies et pacification. Au-delà de ce que la raison nous dicte, nous avons encore l'opportunité de réenchanter la terre, d'y cheminer et de nous y épanouir dans la joie.
L'exemple du Costa Rica est un exemple à suivre. Troisième pays au monde à avoir aboli la peine de mort en 1877, il a eu aussi le courage de supprimer son armée en 1948. Le budget qui lui était alloué a été investi dans l'éducation et la sauvegarde de la biodiversité. Aujourd'hui, 25 % de son territoire est classé en parc ou réserve naturels et le pays abrite 6 % de la biodiversité mondiale alors que son territoire n'occupe qu'une superficie de 0,03 % de par rapport à la surface terrestre.
C'est à travers l'exemple du Costa Rica que nous voulons démontrer qu'il est possible d'être PACIFIQUE avec la Terre, de sauvegarder la biodiversité, si la volonté de tous est présente (gouvernement, citoyens, etc.).





Réalisation	Jean-Pierre Duval, Caroline Breton et Ernst Zürcher
Musique	Guadalupe Urbina
Montage	Garance Decugis
Mixage	Christophe Moreno
Coordination	Franco Gamarra
Durée	90 minutes
Sortie	9 mars 2022

3 VERSIONS :
française
espagnole
allemande

Film sélectionné :
• 53e édition du Festival International du Film Alpin des Diablerets (Suisse)
• Festival CINÉMAPLANÈTE (Metz)

Avec la participation de Carlos Alvadero (Président de la République du Costa Rica) et de nombreux intervenants (archéologues, scientifiques, naturalistes, paysans, etc.)

DES ÉTOILES JUSQU'AUX ABYSSES

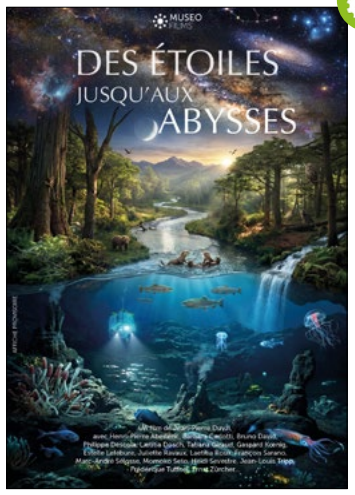
Auteurs **Ernst Zürcher** et **Jean-Pierre Duval**

Avec Henri-Pierre Aberlenc, Olivier Barreteau, Barbara Carlotti, Bruno David, Philippe Descola, Lætitia Dosch, Christophe Galfard, Tatiana Giraud, Gaspard Kœnig, Claire Moutou, Juliette Ravaux, Laetitia Roux, François Sarano, Marc-André Sélosse, Momoko Seto, Heïdi Sevestre, Jean-Louis Tripp, Frédérique Tuffnel et Ernst Zürcher…

Bande originale :
« La Terre » de Camille,
« Regarder la Mer » de Barbara Carlotti et Virginie Efira,
« Bravo Monsieur le Monde » de Michel Fugain.

Comment redonner envie de protéger le vivant sans céder au discours anxiogène ?
Comment transmettre la connaissance scientifique autrement que par l'alerte ou la culpabilité ?
Comment faire ressentir, au cinéma, la beauté profonde de notre planète, notre « Maison » et l'intelligence du monde vivant ?

« Des étoiles jusqu'aux abysses » naît de cette conviction : on protège mieux ce que l'on comprend, et l'on comprend mieux ce qui nous émerveille.
Le film propose un voyage cinématographique à travers dix grands territoires du vivant et de notre environnement : les étoiles, la canopée, les forêts, la faune, les sols, les rivières et fleuves, les zones humides, le littoral, les océans et enfin les abysses. Dix étapes comme une plongée progressive dans les mécanismes invisibles qui rendent la vie possible sur Terre.
Au cœur du dispositif : dix rencontres.
Dix duos composés d'un(e) scientifique et d'une personnalité issue du monde de la culture – cinéma, littérature, musique, arts visuels, scène ou pensée contemporaine ou sport.



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Durée	90 minutes
Sortie	2027

ALEXANDER VON HUMBOLDT

Un film de **Jean-Pierre Duval** avec **Ernst Zürcher**, **Andrea Wulf**…

Et si, pour comprendre les bouleversements écologiques de notre époque, nous remontions deux siècles en arrière ?

Alexander von Humboldt est aujourd'hui considéré comme l'un des pères de la pensée écologique moderne. Naturaliste, géographe, explorateur, géologue, astronome, botaniste, mais aussi philosophe, écrivain et poète, Humboldt n'a jamais accepté de cloisonner les savoirs. Pour lui, comprendre le monde exigeait au contraire de relier les disciplines, de confronter les observations scientifiques à la pensée, à la littérature et à la sensibilité.

C'est cette vision extraordinairement moderne que nous souhaitons raconter.

Et pour le faire, nous avons choisi une montagne comme fil conducteur **le Chimborazo,** en Équateur.

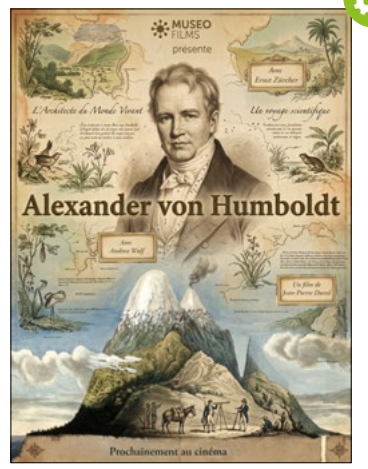
En juin 1802, Humboldt entreprend avec le botaniste Aimé Bonpland l'ascension de ce volcan alors considéré comme le plus haut sommet du monde. Ils atteignent près de 5 900 mètres d'altitude, dans des conditions extrêmes, avec des instruments scientifiques qu'ils transportent eux-mêmes. À chaque étape, Humboldt observe, mesure, prélève, dessine et note. Il ne cherche pas seulement à atteindre un sommet : il veut comprendre comment fonctionne la Terre.

Deux siècles plus tard, nous allons refaire cette ascension.

Avec **Andrea Wulf,** dont le livre consacré à Humboldt – *L'Invention de la Nature* – a contribué à faire redécouvrir au monde la modernité de sa pensée, nous raconterons l'homme, son parcours, ses voyages et la construction progressive de sa vision du monde.

Puis, sur les pentes du Chimborazo, **Ernst Zürcher**, ingénieur forestier et scientifique profondément ouvert à la pluridisciplinarité, nous accompagnera dans cette nouvelle expédition.

Notre ambition est simple : **mettre nos pas dans ceux de Humboldt.**



Réalisation	Jean-Pierre Duval, avec Andrea Wulf et Ernst Zürcher
Durée	90 minutes
Sortie	9 mars 2027



LA FERME FLORALE DE CAMILLE

Un film de **Caroline Breton**, avec **Camille Singla-Jalibert**

Camille est chef d'exploitation à Pont-de-Salars, dans l'Aveyron. Elle produit des fleurs sur 8 000 m² depuis 2014. Son mari est éleveur. Elle a fait le pari de cultiver la fleur locale, de saison, sans pesticide, avec comme engrais le fumier des vaches.
Au rythme des saisons, la ferme florale de Camille « Le Jardin de Veillac » s'organise, des champs jusqu'au stand du marché de Rodez, les fleurs dévoilent leur beauté.

Les origines du mouvement slow flower

La tendance du *slow flower* est née d'un constat négatif pour l'environnement : en France, la très grande majorité des fleurs vendues chez les fleuristes et les professionnels du secteur sont importées et proviennent directement de l'étranger. On estime à environ 9 sur 10 le nombre de fleurs coupées hors de nos frontières et distribuées sur le marché français. Afrique de l'est, Pays-Bas, Amérique latine, venants souvent de loin, les végétaux qui ornent nos intérieurs et nos jardins ne sont plus cultivés chez nous. L'impact environnemental est désastreux, les consommateurs perdent la notion de saisonnalité et le nombre d'entreprises d'horticulture ne cesse de chuter dans l'Hexagone.
Heureusement grâce au *Slow flower*, il est désormais possible d'agir contre cette mondialisation grandissante et de contribuer au retour des fleurs de saison !

LAURÉATS FREDD FESTIVAL PANORAMA · PRIX DU PUBLIC 2023



Réalisation	Caroline Breton
Sortie	2023
Durée	90 minutes
Partenaires	CFF, Fonds de dotation LYRA, Département de l'Aveyron



LA FERME QUI SOIGNE AGROÉCOLOGIE ET MÉDECINES

Un film de **Caroline Breton**, avec **Raphaël Colicci**, **Edgar Morin**, **Pierre Rabhi**, **professeur Henri Joyeux**, **Ernst Zürcher,** illustrations **Annie Cassez**

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout : ostéopathe, paysan, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur, conférencier… sans cesse en train de se poser des questions, mais surtout de chercher des solutions.
Cela fait près de cinquante ans qu'il a relevé ses manches à la recherche de propositions concrètes pour rendre la terre vivante. Il cultive des variétés anciennes de fruits et légumes qui ont du goût, sont résistantes au froid, ont besoin de peu d'eau, mais surtout sont riches en polyphénol et antioxydant, de vraies bombes de santé pour l'homme ! L'Olive, le kaki, le souchet, l'asimine, la grenade, le chardon-Marie, l'armoise annuelle, les fruits oubliés, sont d'incroyables alicaments (aliments-médicaments) aux vertus exceptionnelles.
Car bien se nourrir, c'est se soigner : Edgar Morin (sociologue et philosophe), Pierre Rabhi (auteur paysan et penseur), le professeur Henri Joyeux (cancérologue et chirurgien), Ernst Zürcher (ingénieur forestier), Babeth Colicci (agro thérapeute), Sara Poët (naturopathe) amis proches de Raphaël Colicci, partagent leurs points de vue sur cette quête fondamentale.
La Ferme qui soigne, documentaire de 78 minutes est tourné dans l'Hérault, à côté du petit village de Saint-Privat. Dans ce film, il sera question d'alimentation et de soins au sens le plus large possible.



Réalisation	Caroline Breton
Durée	78 minutes
Sortie	septembre 2021
Partenaire	Fondation Dolce Vita
Visa N°	155 389

→ Livre page 29



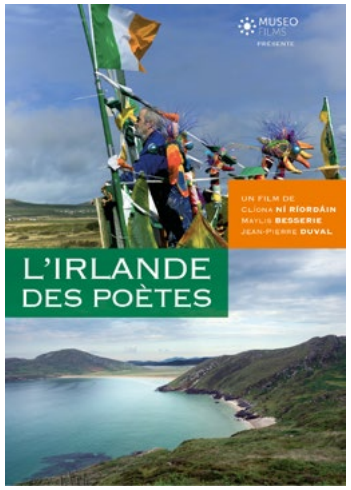




L'IRLANDE DES POÈTES

Auteurs **Jean-Pierre Duval avec Clíona Ní Ríordáin et Maylis Besserie**

De Kinsale à Derry, près de 2500 km à vélo, le meilleur moyen de mettre en exergue les 3 atouts majeurs de l'Irlande : les paysages - les Irlandais.es - la littérature.
Après avoir publié deux ouvrages sur l'Irlande : la Wild Atlantltic Way et l'Irlande des poètes, – et réalisé le film documentaire La France à vélo – Jean-Pierre Duval (photographe et réalisateur) part à nouveau sur les routes de la Wild Atlantltic Way, cette fois à vélo, pour rencontrer les Irlandais.es au détour d'un virage pour leur demander de déclamer un poème, en gaélique ou en anglais, selon une liste prédéfinie. Ce long-métrage est un voyage onirique et poétique qui alterne paysages extraordinaires et les vers des plus grands poètes du pays.
Pour raconter une histoire à travers ce voyage, l'Histoire de l'Irlande, Clíona Ní Ríordáin, qui est l'une des grandes spécialistes de la poésie irlandaise, choisit à l'avance l'ordre dans lequel les poèmes seront récités. Ainsi, au fil du voyage, c'est toute l'histoire de l'Irlande qui défile. Et pour compléter ce trio d'amoureux de l'Irlande, Maylis Besserie (prix Goncourt du premier roman 2020 pour « Le Tiers Temps », publié chez Gallimard) et productrice à la radio France Culture, ajoutera un commentaire pour replacer le poème ou le poète dans son contexte.
Les Français.es ont toujours eu une relation intime avec l'Irlande et nous ne doutons pas que ce film les touche. « L'Irlande est un état d'âme, c'est un mode de vie. Et j'aime ce mode de vie-Là. Je respire l'air comme on déguste une eau très pure. Il vient de quatre mille kilomètres d'Atlantique et il en a le goût » Journal d'Irlande, Benoîte Groult, éditions Grasse 2018.



Réalisation	Jean-Pierre Duval avec Clíona Ní Ríordáin Maylis Besserie
Montage	Garance Decugis
Durée	90 minutes



Seamus Heaney, chez lui à Dublin en 1996.

LE GRAND VOYAGE (52 MINUTES)

Un film d'**Anna Duval**

Lou et Gabie, deux sœurs narbonnaises de 9 et 11 ans profitent des grandes vacances lorsque leur oncle, un skippeur qui rentre tout juste des Seychelles, leur apporte un mystérieux œuf qu'il a emporté par mégarde dans des sacs de sable qui lui servaient de ballast.
Une chose est sûre : ce n'est pas un œuf de poule, elles n'en n'ont jamais vu de similaires. Après quelques recherches, elles sont persuadées qu'il s'agit d'un œuf de tortue géante des Seychelles : un spécimen qui, une fois à l'âge adulte, peut peser plus de 250 kg et mesurer plus d'un mètre de long ! Elle est malheureusement considérée comme espèce vulnérable sur la liste rouge de l'UICN, ce qui encourage d'autant plus les sœurs à sauver cet animal menacé. Ne pouvant évidemment pas imaginer garder dans l'appartement familial une tortue géante, elles décident d'aller confier l'œuf à la vallée des tortues afin qu'il puisse éclore et l'animal grandir avec les siens mais surtout être protégé par les soigneurs du parc.
De Narbonne à Sorède, elles parcourront plus de 150 km dans le parc de la Narbonnaise et le long du golfe du Lion. Vélo, bateau, marche, rien ne pourra arrêter leur envie de sauver cette future belle tortue. Sur leur chemin, elles feront des rencontres exceptionnelles d'hommes et de femmes qui sont en charge de la préservation de la faune et de la flore et même du patrimoine culturel régional.



Réalisation	Anna Duval
Musique	Paul Sauvaire
Durée	75 minutes
Sortie	2024



SELECTION OFFICIELLE
QUAIS DU DÉPART
2025



Anna Duval
Réalisatrice et maquettiste

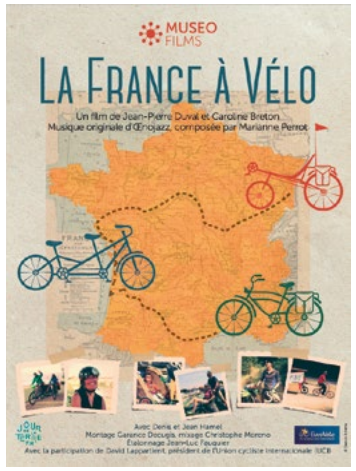
Anna Duval – née à Montpellier en 2001 – travaille pour Museo films depuis 2019 en tant qu'opératrice de prises de vues et a coréalisé avec son père Jean-Pierre Duval le film *La Puissance de l'Arbre* d'Ernst Zürcher.
En 2021, elle a imaginé et réalisé son premier film : *Le Grand voyage*, un docufiction pour la jeunesse, fait par la jeunesse.

En parallèle, elle est maquettiste pour Museo éditions, et a mis en page plusieurs ouvrages, notamment *Les Insectes du Monde* : une référence mondiale de 1 846 pages.

LA FRANCE À VÉLO

Un film de **Jean-Pierre Duval** et **Caroline Breton** avec **Denis** et **Jean Hamel**

Partons à la découverte du patrimoine naturel et culturel de la France… à vélo !
Les nombreuses rencontres de cyclistes, toutes plus sympathiques les unes que les autres, soulignent les incroyables bienfaits du vélo pour la santé, l'environnement, le bien-être ; mais aussi la nécessité d'accroître encore le nombre de pistes cyclables sur le territoire.
L'équipe du film — Jean-Pierre et Caroline à la réalisation, et Denis et Jean venus du Québec— prend aussi beaucoup de plaisir à faire ce voyage inoubliable. Assurément, le spectateur ressortira avec l'envie de monter sur un vélo ! Avec la participation de David Lappartient, président de l'UCI, Union cycliste internationale.



Réalisation	Caroline Breton et Jean-Pierre Duval
Musique	Œnojazz
Montage	Garance Decugis
Mixage	Christophe Moreno
Durée	90 minutes
Sortie	Août 2020
Visa N°	153 367





LA FRANCE À VÉLO, À LA RENCONTRE DES ACTEURS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Auteur **Jean-Pierre Duval**

Promouvoir la pratique du vélo, dévoiler le confort de rouler sur des pistes cyclables ou adaptées à la pratique du cyclisme, concourent à inciter encore plus de personnes à être bienveillantes avec leur santé, d'opter pour un mode de vie proche de la nature et des autres, à l'opposé d'une posture isolée à l'intérieur de sa voiture qui a aussi l'inconvénient bien entendu de polluer l'atmosphère.
C'est pourquoi MUSEO s'est engagé dans un programme ambitieux de production de documentaires sur les réseaux cyclables par région de France ou par pays.



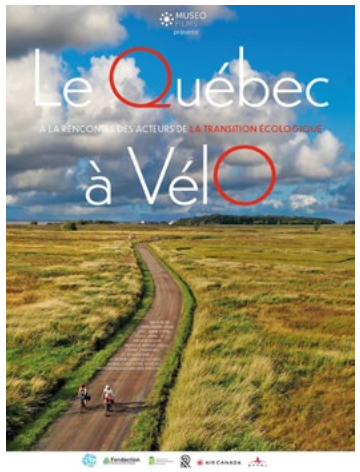
Réalisation	Jean-Pierre Duval
Montage	Garance Decugis
Musique	Arthur Anelli et Cédric Chauveau
Durée	90 minutes



LE QUÉBEC À VÉLO, À LA RENCONTRE DES ACTEURS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Auteur **Jean-Pierre Duval,** avec **Anna Duval, Virginie Egger, Denis Hamel**

Une traversée au rythme lent du vélo, pour rencontrer des acteurs de la transition écologique et jouir des paysages grandioses du Québec.
Denis Hamel, de Rigaud (Québec), était déjà du voyage avec son vélo couché dans La France à Vélo. Cette fois, il nous embarque dans son pays, sur des routes qu'il a déjà souvent découvertes à vélo ou observées à bord de son kayak à voile.
L'illustratrice Virginie Egger (Prix du Gouverneur général) roule à ses côtés et s'arrête, çà et là, pour remplir son carnet de croquis qui fera l'objet d'une publication.
L'objet de ce film est aussi de partager auprès du public français, québécois et suisse, la formidable richesse du peuple Québécois, leur sourire, leur jovialité, leur engagement. Ensemble, Virginie et Denis, poseront leur vélo pour rencontrer des personnes, associations, entreprises, collectivités à l'origine d'initiatives remarquables en termes de transition écologique, de biodiversités, diversités culturelles...



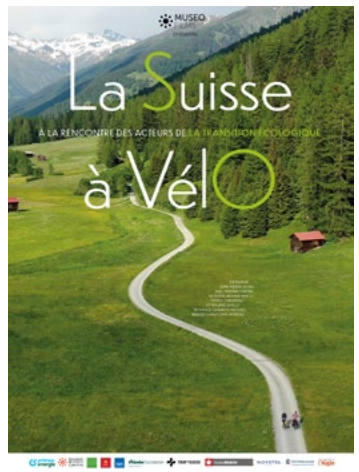
Réalisation	Jean-Pierre Duval
Montage	Garance Decugis
Musique	Arthur Anelli et Cédric Chauveau
Durée	90 minutes



LA SUISSE À VÉLO, À LA RENCONTRE DES ACTEURS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Auteur **Jean-Pierre Duval,** avec **Maxime Curvat**

Après La France à Vélo (parcours d'est en ouest) et Le Québec à Vélo, MUSEO vous embarque cette fois pour un tour de Suisse d'environ 1,600 km le long des itinéraires nationaux de « La Suisse à vélo » actuellement à l'étude avec l'aide de notre partenaire SuisseMobile.
L'objet de ce film est triple :
- faire l'éloge de la mobilité douce, parce que c'est bon pour le corps (la santé), la tête, la planète et il est important aussi d'appréhender une autre dimension du temps, le temps long à l'opposé d'une société toujours plus exigeante au rythme souvent accéléré;
- découvrir la beauté de la Suisse, des lacs, montagnes, coteaux, villes et villages;
- et aussi de rencontrer des personnes, associations, entreprises, collectivités à l'origine d'initiatives remarquables en termes de transition écologique, de préservations de la biodiversité ou de diversités culturelles... au total une quinzaine de rencontres sont prévues.
La liste des intervenants est enEn avant générique, une personnalité suisse nous présente le film.



Réalisation	Jean-Pierre Duval
Montage	Garance Decugis
Musique	Arthur Anelli et Cédric Chauveau
Durée	90 minutes



CARRÉ CURIEUX, CIRQUE EN FAMILLE ! (52 MINUTES)

Un film de **Caroline Breton,** avec **Kenzo Tokuoka, Vladimir Couprie, Gert De Cooman** et **Luca Aeschlimann**

Les quatre garçons de la compagnie Carré Curieux, accompagnés de leurs familles, partent à l'aventure du cirque sous chapiteau pour la première fois !
D'Anvers à Nantes, en passant par Turin nous suivons cette grande famille dans leur itinérance à travers l'Europe : poids lourds et caravanes, montage de chapiteau, trompette et diabolo, école et baignade, préparation physique, humour et émerveillement, performance et poésie...
Un film sur un projet de vie.



Réalisation	Caroline Breton
Musique	Mark Dehoux
Durée	52 minutes
Sortie	Septembre 2020







LE NOUVEAU MONDE, HISTOIRE D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE EN MILIEU RURAL

Un film de **Jean-Pierre Duval**

Implanté au cœur du Pays des Vals de Saintonge, à Saint-Savinien « village d'artistes », l'orchestre est dirigé par son créateur Francis Gardré, chef expérimenté ayant formé des générations de musiciens dans le territoire.
Année après année, l'OSVS s'est imposé dans le paysage régional, vecteur de musique symphonique en milieu rural et vecteur de vie sociale. Cette formation semi-professionnelle réunit jusqu'à soixante musiciens, de tous âges et de tous horizons, autour de programmes variés attirant un public fidèle et de plus en plus nombreux. De jeunes instrumentistes y découvrent la pratique orchestrale aux côtés d'amateurs chevronnés, de concertistes et de professeurs expérimentés.
Jean-Pierre Duval va les suivre pendant la préparation du « Nouveau Monde », peut-être leur plus ambitieux projet, qui va réunir près de 70 musiciens. L'occasion est offerte de rencontrer ces artistes, de 11 à 70 ans, amateurs et professionnels, qui procurent tant de bonheur aux spectateurs de ces petits villages ruraux de la Charente Maritime.

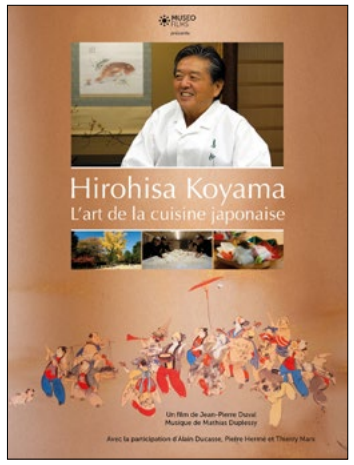


Réalisation	Jean-Pierre Duval,
Musique	OSVS
Durée	90 minutes
Sortie	décembre 2024

HIROHISA KOYAMA, L'ART DE LA CUISINE JAPONAISE

Un film de **Jean-Pierre Duval**

En 1992 Hirohisa Koyama s'est attaché à faire connaître la cuisine japonaise, facette de la culture japonaise, en France..
Avec le concours de l'Ecole Ferrandi Paris, cette action a été relayée et amplifiée par Bernard Pacaud et Joël Robuchon, ou encore Alain Ducasse, Thierry Marx et Pierre Hermé.
Plus de trente années se sont aujourd'hui écoulées depuis sa première intervention en France, et Hirohisa Koyama a envie de léguer aux générations futures de l'espoir et des connaissances, à travers un nouvel ouvrage qui, dans cent ans encore, saura transmettre l'essence de la cuisine japonaise et des échanges culinaires entre le Japon et la France.
Rassembler dans un livre la cuisine japonaise et sa culture, ainsi que trois décennies d'engagement, en faire un pont vers des échanges culturels et culinaires bilatéraux renforcés, laisser une trace écrite de ce lien pour les générations à venir : telles sont les ambitions de cet ouvrage.
Avec la participation (en France) de : **Alain Ducasse Thierry Marx, Pierre Hermé et Philippe Faure**



Réalisation	Jean-Pierre Duval,
Partenaire	Kikkoman
Durée	90 minutes
Sortie	2027

KIKKOMAN®

EXPOSITIONS





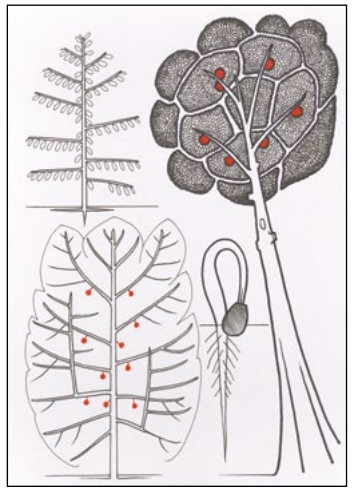
LES DESSINS DE FRANCIS HALLÉ

Venez découvrir les croquis et dessins de ce botaniste de terrain !

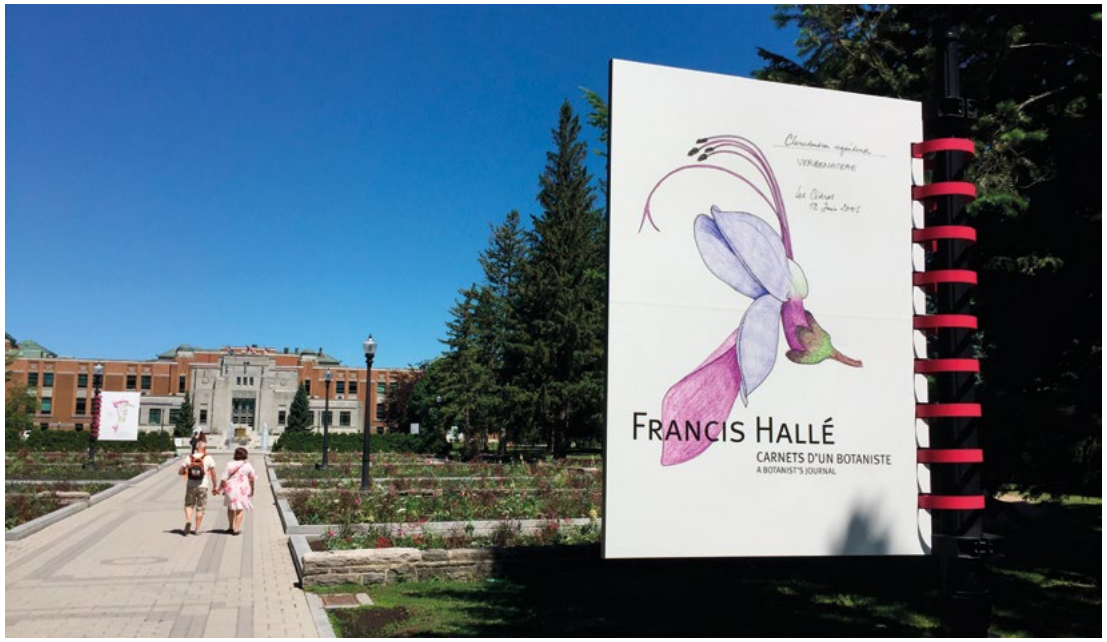
Pour l'intérieur
Impressions sur papier, formats A2, A3 et A4.

Pour l'extérieur
Expositions sur bâches ou support rigide type Dibond.





Jardin botanique de Neuchâtel, Suisse



Jardin botanique de Montréal, Canada



Jardin exotique de Monaco



Parc zoologique de Montpellier

Quelques lieux depuis 2016

- Jardin botanique de Neuchâtel, Suisse
- Jardin botanique de Singapour
- Jardin botanique de Montréal au Canada
- Jardin exotique de Monaco
- Jardin botanique de Tours
- Jardin suspendu du Havre
- Festival Aux arbres à Nantes
- Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence
- Jardin botanique de Metz
- Zoo du Lunaret à Montpellier
- Bibliothèque Forney à Paris
- Écomusée de la Crau
- Festival Embranchement à Nancy
- Jardin botanique de Meise à Bruxelles, Belgique
- Arboretum national des Barres
- Domaine du Rayol-Jardin des Méditerranées
- Abbaye d'Aniane, près de Montpellier
- Muséum d'histoire naturelle de Rouen
- Tour des Templiers à Hyères
- Chapelle de l'Observance à Draguignan
- Ville de Valence (octobre 2026)
- Festival Montier-en-Der (novembre 2026)

Nota

Les ouvrages publiés (cf. pages 10-11) peuvent faire office de catalogues d'expositions.

← Livre page 10

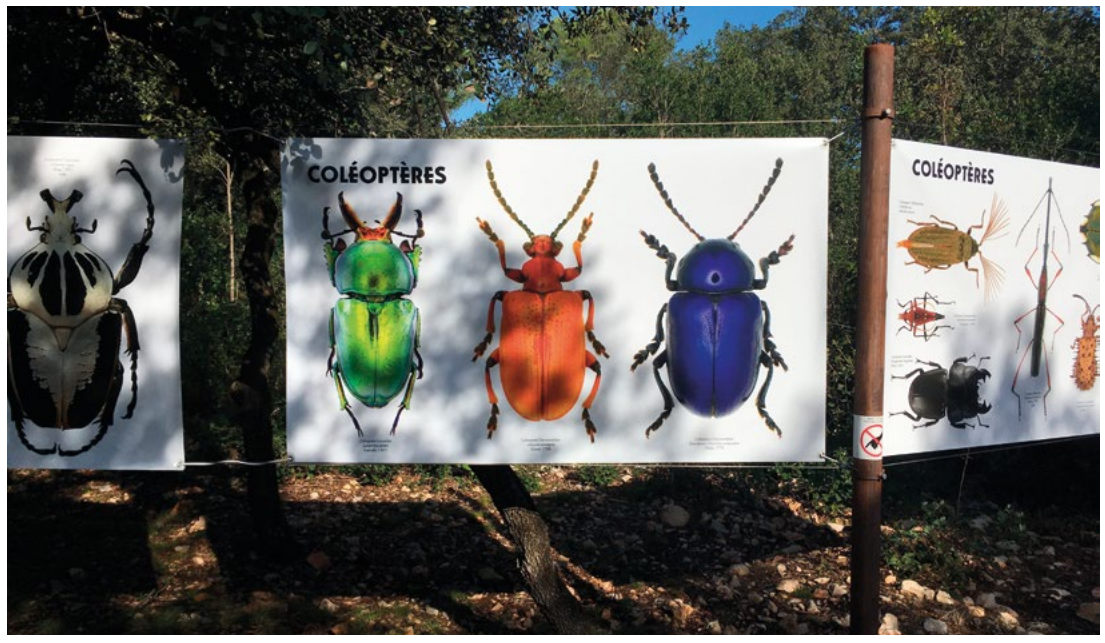
INSECTES - BEAUTÉ & DIVERSITÉ

Auteur **Henri-Pierre Aberlenc**



Découvrez d'incroyables photos d'insectes, d'une qualité exceptionnelle ! Cinq entomologistes de renom partagent leur passion pour les insectes et vous invitent à regarder avec émerveillement ce monde minuscule ...

POUR L'EXTÉRIEUR :
Support bâches
Taille 31 panneaux
Format 106 x 180 cm (paysage)





← Livre page 6

ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

Quelques lieux depuis 2016

- ETH, Zürich, Suisse
- Université de Beijing, Chine
- École nationale supérieure d'architecture de Rouen
- École polytechnique de Lausanne (EPFL), Suisse
- École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- Parlement de Wallonie à Namur, Belgique
- Terra Migaki Design à Milan, Italie
- École nationale supérieure d'architecture de Rennes
- CAP Terre et ArchiTerre, Alger, Algérie
- Forum de l'architecture contemporaine de terre, Siby, Mali
- COP 22 de Marrakech, Maroc
- Maison de l'architecture de Bordeaux
- École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
- École européenne de l'art et des matières d'Albi
- L'Archipel, centre de culture urbaine à Lyon
- La Plateforme à Grenoble
- Institut français de Dakar, Sénégal
- Musée d'Erebouni à Erevan, Armenie
- Back to earth, Hong Kong
- Institut français de Stuttgart, Allemagne
- Université de Linz, Autriche
- Institut d'architecture de Vorarlberg, Autriche
- EPFL de Lausanne, Suisse
- Think Earth, Constance, Allemagne



INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

Support	bâche ou dibond
Taille	51 panneaux
Format	100 x 74 cm

(45 portraits/6 paysages)

← Livre page 32

Terra Migaki Design à Milan, Italie



Université de Beijing, Chine



ARCHITECTURE EN FIBRES VÉGÉTALES D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

- Présentation par Dominique Gauzin-Müller
- 3 projets d'architectes : Anna Heringer, Simon Vélez et Vo Trong Nghia
- 50 projets en fibres végétales
- 6 BD explicatives : le bambou, la paille porteuse, la paille dans des caissons, béton de chanvre, roseau, osier et rotin.

Exposition livrée dans une caisse en bois, facile à transporter.





POUR L'INTÉRIEUR :

Support	bâche écologique
Taille	61 panneaux
Format	100 x 75 cm

(6 portraits/55 paysages)



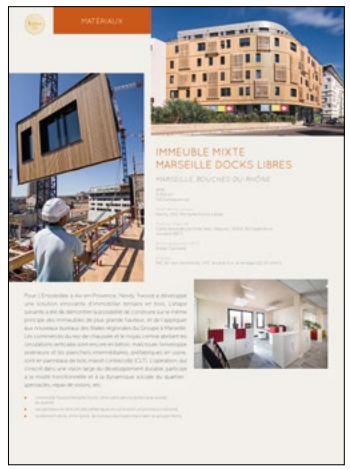
← Livre page 34

ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

L'association Bâtiments durables méditerranéens (BDM) a lancé en 2009 une démarche intitulée BDM concernant des immeubles neufs ou réhabilités en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Sept ans plus tard, 300 projets situés en PACA ou en Occitanie ont déjà été évalués, et cette approche innovante fait des émules dans d'autres régions.





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Support dibond
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 36

LE FLAMANT ROSE, AMBASSADEUR DES MILIEUX HUMIDES

Commissaire d'exposition **Caroline Breton**

Cette exposition reprend les textes d'Anne-Sophie Deville, Docteure en écologie, qui nous dresse le portrait du flamant rose, un oiseau si différent des autres. Photographies par Jean Emmanuel Roché.





INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR
Support 30 baches
21 affiches papier
Taille 51 panneaux
Format bâches : 1 x 1,2 m
papier : 80 x 96 cm
tout format paysage

← Livre page 8

HABITAT SOCIAL D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Dominique Gauzin-Müller**

La qualité architecturale de nombreuses opérations de logement social et l'engagement citoyen de leurs acteurs sont dignes d'éloges.





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Support bache
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 35

ARCHITECTURE EN CHINE D'AUJOURD'HUI

Commissaire d'exposition **Françoise Ged et Héloïse Le Carrer**

La Chine a une longue tradition d'aménagement des villes et des paysages liant nature et culture, qui révèle une approche originale des biens communs et des espaces partagés





INTÉRIEUR
Support baches
Taille 46 panneaux
Format 100 x 74 cm (portrait)

← Livre page 37

L'IRLANDE DES POÈTES

Photographies **Jean-Pierre Duval**

Les Irlandais sont un peuple de poètes, et depuis longtemps. Déjà, au début du XXe siècle, le journaliste français Henri Béraud, « débarquant à Dublin au temps des grands troubles, demandait à rencontrer des hommes importants. On l'envoya vers des poètes » (Bernard Clavel)

Cette exposition se focalise sur les paysages merveilleux de l'île, les Irlandais, Dublin... avec la présence de poèmes en langue d'origine et leur traduction française. Nous pourrons lire les prix Nobel irlandais mais aussi des dizaines d'autres poètes.



Centre culturel irlandais de Paris



INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

Support	bâches
Taille	21 panneaux
Format	1 x 2 m (portrait)

← Livre page 52



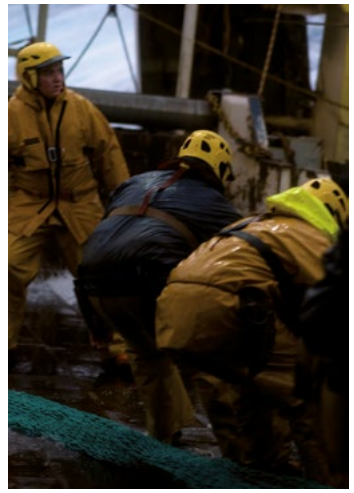
LES HOMMES DE MER

Photographies **Jean-Pierre Duval**

La Méditerranée est une mer à protéger, le Grand Paris doit s'ouvrir sur la mer, les énergies marines renouvelables sont une promesse d'avenir. Le transport maritime à voile va-t-il voir le jour ? Comment réglementer les eaux internationales ? Il est primordial de valoriser tous ceux qui effectuent un travail en mer pour mieux les inclure dans la recherche d'une solution globale qui consiste à trouver le salut dans la planète bleue. Présenter des « gueules de marins », c'est aussi dévoiler la noblesse d'un métier, c'est susciter des vocations, c'est participer à la grande aventure du XXIe siècle.

Vivre avec la mer, vivre par la mer !





INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR
Taille et supports :
- 12 Dibond : 120 x 80 cm
- 52 Pvc : 60 x 90 cm

← Livre page 54



Jean-Pierre Duval
Directeur de l'Agence MUSEO

Jean-Pierre a été directeur des éditions Romain Pages, puis des éditions naturalistes Biotope de 1987 à 2014. Depuis 2015, il dirige l'Agence MUSEO qu'il a créée.

En parallèle Jean-Pierre poursuit une carrière de photographe et de réalisateur de documentaires (Prix Théodore Monod 2022 remis par l'Institut Européen de l'Écologie) Il a publié son premier livre à l'âge de 20 ans sur l'un des pays les plus fermés au monde : *La République démocratique du Yémen du Sud* (1983). À ce jour, il est l'auteur de plusieurs ouvrages illustrés publiés en plusieurs langues, dans les domaines de la cuisine, du voyage et de la mer (Romain Pages Éditions, France Loisirs, Delroisse, Dakota, Hachette, Magellan & Cie, Glénat, ReiseArt, Waverley Books, etc.), qui ont reçu une trentaine de récompenses en France et à l'étranger.

Il siège au Parlement de la mer de la région Occitanie et à la Société des explorateurs français.

Prix et récompenses obtenus :

- Prix Beau livre de l'Académie de Marine (2009)
- Prix Place de Fontenoy décerné par l'Association amicale des administrateurs des Affaires maritimes (2009)
- Prix de la 7e édition du livre du Nautic, Salon nautique de Paris (2009)
- Meilleur livre de cuisine au monde aux World Cookbook Awards, à Örebro (Suède) en 2005, Pékin en 2007 et à Londres en 2008. (Sélection parmi une trentaine de récompenses)

DIFFUSION, DISTRIBUTION

LIVRES

La diffusion : (France, Suisse, Belgique)
GEODIF (groupe Eyrolles) est un diffuseur qui couvre la totalité des réseaux de distribution bien au-delà des circuits de vente traditionnels du livre. Grâce à une stratégie d'ouverture fondée sur la diversité et la cohérence de l'offre éditoriale, GEODIF est devenu un diffuseur de premier plan dans la plupart des rayons visités par ses équipes commerciales. Ils sont ainsi capables aujourd'hui de commercialiser les ouvrages des éditions Museo dans 5 000 points de vente. Le département commercial se sectorise de la manière suivante :

a) LES LIBRAIRIES ET CHAÎNES CULTURELLES :
La force de vente, composée de 15 représentants mobiles, visite ainsi quelque 2 500 revendeurs chaque mois et assure une présence continue sur le terrain. Les actions menées lors de leurs passages sont, entre autres, la présentation des nouveautés, la mise en place de grilles d'office, le pointage du fonds, la proposition d'une opération spéciale attachée à une collection, à l'actualité... Les retours sur office sont acceptés 3 mois après la mise en place et au plus tard 13 mois après.
b) LE SECTEUR GRANDE DISTRIBUTION ET DEUXIÈME NIVEAU :
Ce département est chargé du référencement et du suivi des opérations commerciales avec les centrales des principales chaînes de GMS/GSS/GSB et propose une sélection mensuelle pertinente des catalogues. En plus des 15 commerciaux qui assurent exclusivement le réassort, ce service est animé par 2 personnes au siège.
c) LE DÉPARTEMENT GRANDS COMPTES :
Ce service, composé de 5 personnes, gère environ 300 clients. Il s'agit essentiellement de librairies en ligne (Amazon, Fnac, Decitre et Chapitre), de sites Internet spécialisés en écologie, photo, artisanat, d'exportateurs français, de boutiques spécialisées (ex. Nature et Découvertes), de librairies de musées, de magazines, etc.
d) LE DÉPARTEMENT EXPORT ET CESSIONS DE DROITS :
GEODIF dispose d'un réseau très actif de partenaires dans les pays francophones et étrangers : Belgique, Suisse, Canada, Algérie, Maroc, Tunisie, Liban, etc.

Si la cellule Export de GEODIF gère en direct les relations avec les clients des principaux pays francophones d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient (Algérie, Maroc, Liban, Cameroun, Sénégal, etc.), il est délégué à Gallimard Export — qui dispose d'une équipe de 12 représentants assurant plusieurs visites annuelles — la gestion de certains pays d'Afrique subsaharienne et d'Europe de l'Est. Les DROM-COM et les pays d'Europe non francophones (Allemagne, Italie, Espagne, Grande-Bretagne) sont visités par des représentants multicartes.

La distribution : (France, Suisse, Belgique) Lorsque les éditions Museo ont décidé la publication d'un ouvrage et lancé l'impression, lorsque GEODIF a assuré la promotion du livre et négocié les conditions de vente avec la librairie, c'est alors que la Sodis intervient et gère un ensemble de flux. Elle fait partie du groupe Gallimard, le troisième groupe éditorial français et le premier indépendant.

Au Québec, les éditions MUSEO sont diffusées par Gallimard Québec et distribuées par la SOCADIS.

La librairie en ligne : Nos ouvrages sont disponibles à la vente également sur notre site **www.museo-editions.com** en version papier, PDF ou e-book (EPUB3).

FILMS

Distributeur agréé (n° 4845) par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), MUSEO diffuse ses films et d'autres à travers un réseaux de 1 500 cinémas, principalement dans le réseaux Cinémas d'arts et d'essais, mais de nombreux multiplex (CGM, Gaumont, etc.) accueillent nos films. **www.museo-films.com**

EXPOSITIONS

Nos expositions sont itinérantes, pour l'intérieur et/ou pour l'extérieur. Il est tout à fait envisageable aussi de faire la scénographie et la mise en place de celles-ci. MUSEO Expositions a proposé depuis 2016, plus d'une centaine d'expositions en France et à l'étranger dans 16 pays différents. **www.museo-expositions.com**

L'ÉQUIPE

L'Agence MUSEO compte 10 associés.

Jean-Pierre Duval a été directeur des éditions Romain Pages, puis des éditions naturalistes Biotope de 1987 à 2014. Aujourd'hui il dirige l'Agence Museo. Il siège au Parlement de la mer Occitanie et est membre de la Société des explorateurs français.

Cyrille Curvat a été responsable du service contentieux de Genève, partie intégrante de « Fraud Investigation & Dispute services » (FIDS), d'Ernst & Young Suisse. Cyrille est également sportif de haut niveau, il a été vice-champion de France de saut d'obstacles.

Caroline Breton a travaillé 15 années pour le cinéma et la publicité (décoration).

Hervé Colas est diplômé d'HEC, titulaire d'un doctorat en sciences de gestion de l'université Paris Dauphine. Il est également directeur du campus d'Amiens de la France Business School et président du Conseil de surveillance du groupe CHD (métiers de l'expertise comptable, du droit, de l'audit, un groupe de 500 employés).

Cécile Duvelle est entrée à l'Unesco en 1989 et y a travaillé comme éditrice avant de rejoindre, en 1999, le cabinet de son directeur général qu'elle a accompagné dans plus de 80 pays. Cheffe de la section du patrimoine immatériel à l'Unesco et secrétaire de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2008 à 2015, elle a dirigé la mise en œuvre opérationnelle de cette convention.

Alain Plombat a effectué l'ensemble de sa carrière au sein du quotidien Midi Libre, basé à Montpellier. Engagé comme reporter en 1977, il y a occupé de nombreuses fonctions et fut nommé en 2006 président du Directoire du groupe, qui alors comptait alors un millier de collaborateurs. Il a assumé cette responsabilité jusqu'en juin 2014. Au terme de cette longue et passionnante carrière journalistique Alain Plombat a rejoint l'agence Museo pour l'accompagner dans la réalisation de nouveaux projets éditoriaux.

Dominique Gauzin-Müller est architecte française installée en Allemagne depuis 1986. Elle collabore avec de nombreuses revues d'architecture et maisons d'édition internationales. Elle a publié 12 ouvrages, dont certains traduits en 8 langues. Professeure honoraire associée de la chaire Unesco-CRAterre, elle enseigne à l'école d'architecture de Strasbourg et elle est membre de la Compagnie des négaWatts. Dominique a été nommée chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture en 2020.

Loic Meinnel est un ex-vétéran des marchés financiers, un spécialiste d'options et de risques non linéaires, un survivant de plusieurs guerres des monnaies et des crises financières des 30 dernières années. Aujourd'hui, il partage son temps principalement entre sa famille et le soutien à plusieurs projets innovants comme investisseur, conseil ou mentor (business angel).

Philippe Benkemoun écrit de la poésie, il s'essaie à l'écriture de scénario. Il collabore avec Sophie Blondy au film *l'Étoile du jour* en 2010, avec Denis Lavant, Iggy Pop, Tchéky Karyo, Béatrice Dalle. Le film est sorti en 2016. Depuis 2012, il participe aux manifestations *Pensées sauvages* en mêlant la poésie aux autres disciplines.

Le monde sans frontières de **Rozenn Torquebiau** s'exprime dans ses livres pour la jeunesse. Ses romans et albums entraînent le lecteur dans des mondes qui traversent le temps et l'espace. Ses écrits rendent aussi son goût pour la magie des mots et ils sont toujours empreints d'humour et de rêve.

MUSEO est membre des chambres de commerce française en Irlande (Dublin) et en Suisse (Genève) ; et membre du Parlement de la mer en Occitanie.

