



LA FERME QUI SOIGNE

agroécologie et médecines

Un film de Caroline Breton



Avec Raphaël Colicci
Pierre Rabhi - Edgar Morin
Professeur Henri Joyeux
Ernst Zürcher - Sara Poët
Véronique Milton et
Babeth Colicci



PRODUCTION Jean-Pierre Duval - IMAGE-PRISE DE SON-MONTAGE Caroline Breton
MIXAGE Christophe Moreno - ETALONNAGE Jean-Luc Fauquier - DESSINS Annie Cassez
JINGLE Pierre-Emmanuel Genin - REMERCIEMENTS Anaïs Enshaian et Céline Kélépikis
MUSIQUE ORIGINALE interprétée par Urma Romana - COMPOSÉE par Eric Bretheau - Costina Macarie et Arthur Anelli
CHANT Costina Macarie - CONTREBASSE Joel Moral - BATTERIE Eric Bretheau
GUITARE Arthur Anelli - CLARINETTE (guest) Roland Anelli

Produit et distribué par MUSEO Films - www.museo-films.com

LA FERME QUI SOIGNE

agroécologie et médecines

SYNOPSIS :

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout : ostéopathe, paysan, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur, conférencier... sans cesse en train de se poser des questions, mais surtout de chercher des solutions ! Cela fait près de 50 ans qu'il a relevé ses manches à la recherche de propositions concrètes pour habiter une terre vivante et généreuse.

Il cultive des variétés anciennes de fruits et légumes qui ont du goût, sont résistantes au froid, ont peu besoin d'eau, mais surtout sont riches en polyphénol et antioxydant, de vraies bombes de santé pour l'Homme ! L'Olive, le Kaki, le Souchet, l'Asimine, la Grenade, le Chardon-Marie, l'Artemisia annua, les fruits oubliés, sont d'incroyables ALICAMENTS (aliments - médicaments) aux vertus exceptionnelles.

Bien se nourrir, c'est se soigner : **Edgar Morin** (sociologue et philosophe), **Pierre Rabhi** (auteur paysan et penseur), Professeur **Henri Joyeux** (oncologue et chirurgien), **Ernst Zürcher** (ingénieur forestier), **Babeth Colicci** (agro-thérapeute), **Sara Poët** (naturopathe) amis proches de **Raphaël Colicci**, partagent leurs points de vue sur cette quête fondamentale



PRODUCTION

MUSEO Films

9, rue des prunus

34230 Plaissan

Jean-Pierre DUVAL

jpduval@agence-museo.com

06 51 05 63 44

Téléchargement du dossier de presse et photos
<https://www.museo-films.com/la-ferme-qui-soigne>

Contacts presse

Anna DUVAL

Bulle FLOTTES

04 67 96 78 10

anna@agence-museo.com

bulle@agence-museo.com

À
PROPOS
DE

RAPHAËL COLICCI



Raphaël Colicci compte parmi ceux qui ont connu un monde très différent. Il est facile de s'en rendre compte quand il se tient devant vous et surtout quand il étend les bras pour désigner le domaine naturel qu'il a façonné dans les contreforts du Larzac. Ses mains aux phalanges puissantes agissent, portent, pèsent, et donnent tout ce qu'elles peuvent. Ses épaules font penser aux travaux d'Hercule et ses yeux sont aveugles aux obstacles qui s'opposent au monde selon Raphaël. Raphaël conçoit l'olive comme une manne nourrissante et le premier trait d'union entre lui et la nature. C'est ainsi que le germe de l'oléothérapie fut implanté dans l'esprit de ce petit garçon. Raphaël

est habité par l'époque où les moissons se faisaient à la main, où des vaches donnaient leur veau, leur lait et le beurre qu'on savourait sur des miches de pain grosses comme ça ! Le cochon était tué sur la pierre et les travailleurs en maillot de corps chantaient ensemble pour louer la fécondité de la terre. Loin d'en faire une image d'Épinal, Raphaël dit simplement que c'est ainsi qu'il a vécu et ainsi qu'il en allait depuis des siècles. Ses parents quittent l'Italie l'année de ses cinq ans pour rejoindre Chambéry, en Savoie. De nature précoce et particulièrement âpre à l'effort, Raphaël travaille à la ferme les mois d'été. À chaque retour de l'école, il prend l'habitude d'emprunter le sentier forestier jonché de champignons plus sauvages les uns que les autres et les dépose sur la table de la cuisine sous les yeux effarés de sa mère, car cet enfant âgé d'à peine huit ans manifeste la ferme intention de les cuisiner !



QUELQUES MOTS

Il m'a paru nécessaire, pour mieux justifier et comprendre l'engagement actif et créatif de mon ami Raphaël Colicci, de donner à son témoignage un petit préambule. Celui-ci a trait à une sorte de modeste état des lieux quasi planétaire dont on ne peut pas dire qu'il soit rassurant pour l'avenir des générations futures.

Participer, comme il le fait si bien à la sauvegarde du patrimoine vivant, garant de la survie est une nécessité urgente et je dirais même, un devoir sacré. (...) Il est incontestable que la fameuse mondialisation met bien en évidence qu'il n'y a plus dans le monde d'espaces vraiment apaisés. À y regarder de près, nous sommes réellement la pire des catastrophes écologiques.

« La Planète au pillage » de F. Osborn, paru en 1948, décrit très bien cette exaction humaine que la destruction de la forêt amazonienne d'actualité confirme tragiquement. Le processus du pillage, loin d'être aboli, s'intensifie, avec des moyens techniques et mécaniques d'une efficacité jamais égalée de toute l'histoire. La civilisation du cheval-vapeur s'est accompagnée d'une ignorance toujours aggravée d'un civilisé hors-sol, incarcéré dans un habitat sans âme, impuissant à se nourrir, et nourrit par des aliments en transit permanent, produits sur des sols gavés de chimie de synthèse. Ces terribles nuisances sont insidieuses et mettent à profit le coma généralisé pour se propager. Les OGM, symboles d'une science sans conscience, pour ne citer que cette aberration, ne sont pas seulement très nuisibles mais tristes par leur nonsens.

Ils font partie de ces innovations criminelles dans l'indifférence des états, pire parfois avec leur bénédiction. Dans le marasme incontrôlé et pour de multiples raisons, la survie de l'Humanité se confirme comme de plus en plus aléatoire. L'un des grands facteurs de la survie concerne un bien plus précieux que tout l'or et les diamants à savoir la biodiversité semencière. Les trois-quarts de ce patrimoine constitué depuis 12 000 ans ont disparu...

Par les actions qu'il mène en y engageant sa volonté, sa passion, ses moyens et son devoir, Raphaël fait partie de ces trop rares résistants au processus mortifère. La quantité de variétés et d'espèces qu'il s'est efforcé de sauvegarder mérite reconnaissance. Le connaissant en amitié depuis longtemps, je sais que ce n'est pas ce qui le préoccupe le plus, mais le sentiment d'être en cohérence avec l'intelligence de la vie si bafouée par l'arrogance. Elle l'est aussi par cette science sans conscience qui détermine et guide l'évolution, un bandeau sur les yeux.

Merci à Raphaël de faire partie de ces éveilleurs de conscience actifs à une réalité vitale.

Pierre Rabhi





LES PROTAGONISTES

Edgar Morin

Né le 8 juillet 1921, Edgar Morin est un enfant du siècle qui a vécu intimement les extases de l'Histoire. Théoricien de la connaissance et héros de la Résistance, dissident du stalinisme et infatigable arpenteur des chemins de l'espérance, anthropologue de la mort et sociologue du temps présent, Edgar Morin est un omnivore culturel et un penseur fraternel qui n'aura cessé de vivre autant que de penser les événements.

Sociologue et philosophe, directeur de recherche émérite au CNRS récompensé par trente-huit doctorats honoris causa dans le monde entier.



Pierre Rabhi

Paysan, écrivain et penseur français d'origine algérienne, Pierre Rabhi est l'un des pionniers de l'agriculture écologique en France. Il défend un mode de société plus respectueux des hommes et de la terre et soutient le développement de pratiques agricoles accessibles à tous et notamment aux plus démunis, tout en préservant les patrimoines nourriciers.

Depuis 1981, il transmet son savoir-faire en Afrique, en France et en Europe, cherchant à redonner leur autonomie alimentaire aux populations. Il est aujourd'hui reconnu expert international pour la sécurité alimentaire et a participé à l'élaboration de la Convention des Nations Unies pour la lutte contre la désertification.

Pierre Rabhi appelle à « l'insurrection des consciences » pour fédérer ce que l'humanité a de meilleur et cesser de faire de notre planète-paradis un enfer de souffrances et de destructions. Devant l'échec de la condition générale de l'humanité et les dommages considérables infligés à la Nature, il nous invite à sortir du mythe de la croissance indéfinie, à réaliser l'importance vitale de notre terre nourricière et à inaugurer une nouvelle éthique de vie vers une «sobriété heureuse ».

<http://www.pierrerabhi.org/>

Ernst Zürcher

est professeur émérite en Sciences du Bois à la Haute école spécialisée bernoise (site de Bienne). Il est actuellement chargé de cours à l'École Polytechnique Fédérale de Zürich (Sciences environnementales), à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Science et Génie des Matériaux), ainsi qu'à l'Université de Lausanne (Géosciences, Master Durabilité). Il poursuit ses recherches sur les arbres et le bois, en particulier leur chronobiologie et leurs potentiels de séquestration de carbone. Il donne régulièrement des conférences.

Bibliographie : Les Arbres, entre visible et invisible (éditions Actes Sud), Die Bäume und das Unsichtbare (AT-Verlag 2016)



Henri Joyeux

né le 28 juin 1945 à Montpellier (Hérault), est un médecin, écrivain et conférencier français, ancien professeur des universités – praticien hospitalier de cancérologie et de chirurgie digestive à l'Université Montpellier 1.

Professeur de cancérologie à partir de 1980 et de chirurgie digestive à partir de 1986, il dirige le Laboratoire de nutrition et de cancérologie expérimentale entre 1980 et 1982. Il est chef de consultations à l'Institut du

cancer (1981-1992), chef de service de chirurgie viscérale et digestive à l'Institut Curie de Paris (1992-1994) puis chef de service à l'Institut du cancer de Montpellier (1995) Joyeux devient membre de l'Académie nationale de chirurgie en 1994

<https://professeur-joyeux.com/>



UN
FILM
DE

CAROLINE BRETON

RÉALISATRICE

Après avoir étudié le cinéma à Paris 1-Saint-Charles elle travaille pendant 15 ans pour le cinéma, la publicité et la TV (montage, mise en scène et déco). En 2014 Caroline quitte Paris et devient économiste de la construction s'intéressant de près à l'habitat durable.

Après avoir pris en charge le développement des expositions pour MUSEO en 2016, elle dirige avec Jean-Pierre Duval MUSEO Films.

En 2019 elle réalise avec Jean-Pierre Duval un film documentaire long-métrage – présenté en avant-première à l'Assemblée nationale en avril 2019 – diffusé dans plus de 500 salles de cinémas avec succès :

« Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger ».



FILMS RÉALISÉS :

- 2021 « Carré Curieux, Cirque en famille » (MUSEO Films)
- 2020 « La France à vélo » (MUSEO Films)
- 2019 « Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger » (MUSEO Films)
- 2007 « M'sieur réussir c'est quoi déjà ? »

PROJETS EN COURS :

- Agroforesterie avec Francis Hallé
- La Ferme Florale de Camille



MUSIQUE
ORIGINALE

URMA ROMANA



Urma c'est « l'empreinte » en Roumain.

Celle de nos souvenirs d'enfants et de notre histoire,
que nous transportons tous dans nos valises.

Imprégnée de joie et de nostalgie, la jeune chanteuse Costina MACARIE
a ramené de ses terres natales les effluves poétiques des Balkans, où la musique
omniprésente vibrait dans les foins de l'été comme dans les silences blancs des
montagnes.

Ce quartet original revisite d'intemporels poètes roumains créant un répertoire
musical où se rencontrent l'improvisation jazz et la poésie roumaine.



<https://www.urmaromana.com/>

FICHE TECHNIQUE



RÉALISATION

Caroline Breton

MUSIQUE ORIGINALE
COMPOSÉE par

Urma Romana
Eric Bretheau,
Costina Macarie et Arthur Anelli

CHANT
CONTREBASSE
BATTERIE
GUITARE
CLARINETTE (guest)

Costina Macarie
Joel Mora
Eric Bretheau
Arthur Anelli
Roland Anelli

MIXAGE

Christophe Moreno

ÉTALONNAGE

Jean-Luc Fauquier

DESSINS

Annie Cassez

PRODUCTION

MUSEO Films

GENRE

Documentaire

LANGUE

Français

DURÉE

78 minutes

SUPPORT

DCP

FORMAT

Full HD 1920 x 1080

AVEC LA PARTICIPATION DE :

Raphaël et Babeth Colicci
Pierre Rabhi
Edgar Morin
Professeur Henri Joyeux
Ernst Zürcher
Sara Poët
Véronique Milton



L'Agence MUSEO

LES LIVRES ILLUSTRÉS.

Les ouvrages conçus en interne avec nos directeurs.trices de collection et de multiples intervenant.e.s externes (auteurs, graphistes, correcteurs, imprimeurs) et distribués en France, Suisse, Belgique, Québec par Gallimard. (Prix du plus beau livre de l'année 2017).



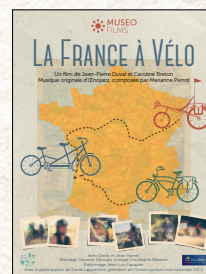
DES EXPOSITIONS.

Une centaine d'expositions ont été réalisées jusqu'à présent (France et étranger). Disponibles sur différents supports, pour l'extérieur ou l'intérieur, les expositions reprennent les thématiques de MUSEO (voir plus bas).



DES FILMS DOCUMENTAIRES.

MUSEO produit et distribue des films documentaires pour le cinéma depuis 4 ans.



LES THÉMATIQUES ABORDÉES SONT :

- Biodiversité
- Transition écologique
- Diversité culturelle

L'Agence MUSEO est installée dans un petit village de l'Hérault, au nord de Sète, entre Montpellier et Pézenas où travaillent 4 salariés avec l'aide de 7 directeurs et directrices de collection.

MUSEO a un pied au Québec avec un partenariat avec Gallimard-Québec et les éditions du Passage. En 2021, nous souhaitons trouver une solution d'implantation en Suisse.



POUR EN SAVOIR PLUS...



Les Semeurs du Ledois-Larzac
semeurslodevoislarzac.org

Fruits oubliés
www.fruitsoublies.org

Les croqueurs de pomme
www.croqueurs-national.fr

Semences Paysannes
www.semencespaysannes.org

Terre et Humanisme
www.terre-humanisme.org

Les Amanins
www.lesamanins.com

Le Mouvement Colibri
www.colibris-lemouvement.org

Centre de bien-être Oleatherm
www.oleatherm.com

